

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 8

**I FRATELLI
KARAMAZOV**

"Piccola storia del cabaret,"



Manifesto di Toulouse-Lautrec per l'artista Aristide Bruant

Parigi, marzo

Una storia del «Cabaret» non potrà pretendere che un ruolo marginale nella vicenda delle circostanze che hanno favorito alcune singolari manifestazioni dell'arte contemporanea. Nasce da un tema estremamente lieve, spesso occasionale, e nessuna sorprendente rivelazione dovremo attenderci su quanto riguarda la natura dei fenomeni artistici che interessano propriamente l'estetica. Si potrà sospettare anzi che, al «Cabaret», andiamo a raccogliere alcune briciole di quella storia intellettuale che ha formato, nel giro di questi ultimi cent'anni, le pagine più clamorose dell'estetismo francese. Lungo questo percorso dovranno dunque affiorare motivi dilettevoli e pretesti esteriori; e circostanze anche effimere di uomini che, talvolta, depositi gli strumenti dell'arte, si trastullavano volentieri nei paradisi artificiali della immaginazione. Una storia, dunque, che dovrebbe supporre una debolezza estetica, quasi una irritazione della fantasia, quando addirittura non manifesti un'ardita inquietudine dello spirito. Storia di un ambiente,

si dirà, dove è andata a rifugiarsi la natura esiliata dalla poesia.

Ma non si dovrà risolvere questa piccola storia nello spirito di stravaganza e di contraddizione d'una «bohème» moderna, ambiziosa d'imitare le cattive abitudini dell'Esprit Maudit. Lungo i meandri rumorosi di Montmartre o di Montparnasse questa rapida in-

LUNEDÌ ORE 22.20
TERZO PROGRAMMA

dagine è destinata a condurci in luoghi dove sono state alcune clamorose emancipazioni estetiche. Nelle accademie degli «Hidropathes», nei notturni fumosi del «Chat Noir», nelle gioiose riunioni del «Lapin Agile», tentiamo di sorprendere quel vivaio di energie e di confidenze da cui nacquero motivi di ribellione, di polemica e di rinnovamento.

Ci si sente allora avviluppare in una materia cruda e viva in cui esuberanze e stravaganze collaborano a formare l'ambiente naturale di una condizione umana spiritualmente attiva: baste-

rebbe alludere alle voci di Verlaine, Moréas, Barrès, o di Apollinaire e Max Jacob. Si dovrà riconoscere che i pretesti spesso si trasformano in ragioni e talvolta in necessità; e che umori psicologici apparentemente irrisolti escono dalla spicciola cronaca individuale per offrire la testimonianza lampante d'una condizione favorevole a sognare e talvolta a creare. Nelle mitiche provincie di Montmartre e di Montparnasse ebbero culla alcuni atteggiamenti che rappresentano le cifre estetiche contemporanee giocate sulle più audaci probabilità creative; dal surrealismo, al cubismo, all'esistenzialismo. Così si delinea una storia segreta di tendenze, che nacquero e si svilupparono da idee poste sotto il fermento della collettività; dall'amicizia, diremmo, che metteva tutto in comune.

Quasi sospesi in una provvisoria felicità quei personaggi vivono protetti da uno sfondo di generazioni di «chansonniers». Occasioni poetiche e musicali che escludiamo dall'impegno di un discorso critico, ma che comunque risulteranno aperte a motivi generali della

Lungo i meandri rumorosi di Montmartre e Montparnasse, si sono rifugiate le più clamorose vicende dell'estetismo francese di questi ultimi cento anni

poesia. Fragili occasioni, si dirà, i cui frutti sono destinati a scomparire in una stagione brevissima e a ripetersi senza rinnovarsi. Ma non si creda che una forma estetica indifferente all'evoluzione sia una forma creativa chiusa e condannata dalla volubilità della moda. E' un clima poetico che accompagna i modelli di leggerezza delle «ariette» di Verlaine sino a toccare la poesia parlata di Prévert o di Paul Fort. E rimane certo che le misure qualitative di questa minuscola forma, antichissima e genuina trovano una sorprendente priorità nella storia dei gerghi poetici e musicali; è questa forma che ha incoraggiato Cocteau a sollecitare «une musique pour chaque jour», una musica che costituisca una misura tipicamente parigina di trasparenza e di lievità, contro l'usura dell'intellettualismo, contro la pesantezza della polemica espressionistica germanica. E dobbiamo aggiungere che lo spirito della canzone francese si identifica con la città stessa che l'ha generata: a misura d'uomo.

Una storia del «Cabaret» dunque non potrà svolgersi che sulla base di una impalcatura notturna; e non vorremmo certo su questa impalcatura innalzare un ambizioso edificio critico. Vorremmo semplicemente cogliere la natura di quell'illusione che, protetta dalla notte, trasformava spesso in ebbrezza angosciosa la malinconia quotidiana. Sembrerà allora di andare a scoprire un luogo dove la leggerezza di tono è amaramente conquistata dal fondo di una pena segreta e inafferrabile.

Anche escludendo la cronaca vistosa del vizio ci potrà accadere, dalle testimonianze di Francis Carco, dalle confessioni di Mac Orlean o di Aghion, di dover sorprendere l'ubriachezza di Verlaine offerta in una trepidazione mistica del dolore, Toulouse-Lautrec nel delirio della sua allucinata solitudine, Utrillo che nel vino cercava inutilmente di distruggere la sua sorte tanto singolare e Max Jacob imbevuto d'alcool, disposto ad ogni eccesso e capace della più sorprendente sobrietà. Anche se in questa storia non potremo sempre evitare la cronaca nera formulata a misura della disperazione o d'una follia ci conforterà la certezza di non incontrare il diavolo camuffato da moralista. In questa cronaca il vizio e il peccato pretenderanno, è probabile, la loro parte ma non dobbiamo preoccupare eccessivamente. Ci soccorrerà allora Maritain: «Anche dal peccato — egli afferma — l'arte imita la grazia».

ALESSANDRO PIOVESAN



Le Samedi 24 Novembre Théâtre d'Application 18, Rue St Lazare (la Boum)

MATINÉE Organisée par

à 2 1/2 Yvette Guilbert

Unique Représentation par l'Œuvre des MUREAUX

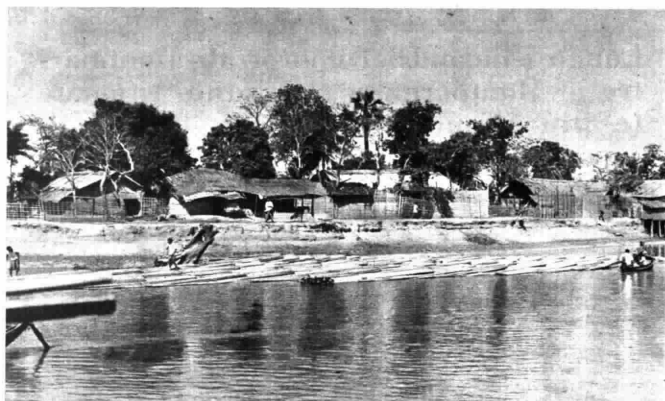
Avec le Concours de M^lles D'Erville, Sarah Mauryce, Yvette Guilbert, M^lles Matrat, Fordyce Charton, Melchissédéc (fils)

Dans les galeries du Théâtre d'Application Exposition des Œuvres de H. G. IBEIS

La vita, il clima, i tipi ed anche la storia, il mito e la leggenda di Montmartre, debbono certamente gran parte della loro fama al pittore Henry Toulouse-Lautrec. Questi, nella sua pittura, seppe rievocare meglio di ogni altro, il mondo di Montmartre, con le sue orgiastiche taverne e la sua atmosfera artistica, dandone la più intensa e commossa descrizione. L'opera di Toulouse-Lautrec ha davvero per questo il valore di una biografia e l'interesse di un documento vissuto.

Nella riproduzione in alto: un noto manifesto di Toulouse-Lautrec per l'artista Jane Avril. Qui sopra: manifesto di H. G. Ibeis per uno spettacolo dell'attrice Yvette Guilbert

IL PAKISTAN



Villaggio birmano sul Karnafuli



Un « sampang » — il progenitore della nostra gondola — traversa l'Indo, il sacro fiume del Pakistan occidentale

Carlo Bonciani e il tecnico del suono Goffredo Palazzesi con un volo di 24 ore su un D.C. 6 B della SAS hanno raggiunto Dacca, la capitale del Pakistan orientale. Il viaggio

era dedicato nei suoi scopi agli italiani che, per desiderio di conoscere, per aprire nuovi mercati, per scrivere cronache, per diffondere il cristianesimo o semplicemente per spirito d'avven-

tura aprirono all'occidente le vie dell'India. Quegli italiani che oggi, perpetuando una formula di audace e intelligente continuità nel tempo e nello spazio, costruiscono strade e dighe nella jungla del salgariano Bengala. I nastri d'asfalto si inseguono verso i confini del Punjab e della Birmania e gareggiano con i grandi fiumi sacri della vecchia India.

Durante la corsa verso questi cantieri dove lavorano uomini e macchine italiani, il nostro Bonciani ha preso molti appunti sonori.

Il Pakistan è un Paese in grande fermento costruttivo e il suo governo e il suo popolo stanno lavorando duro per superare vecchie barriere, per far maturare grossi problemi sociali ed economici. Sandokan e Kamamuri oggi non potrebbero vivere nel Bengala senza la patente di terzo grado per condurre motori a scoppio, anche se gli elefanti e la jungla, i cobra e il betel fanno ancora parte del colore locale di quella calda e colorita terra della quale Carlo Bonciani ha iniziato a parlare su « Voci dal mondo » per il Programma Nazionale.

IL NUOVO TRASMETTITTORE DI BARI



Il giorno 25 febbraio è entrato in servizio a Bari il nuovo trasmettitore da 25 kW (in primo piano nella fotografia) che sostituisce il vecchio 20 kW di BA 1, ormai superato e che insieme al trasmettitore da 50 kW di Bari 2 completa il nuovo Centro di Ceglie del Campo di cui la fotografia illustra il salone trasmettitori. (Foto Ficarelli)

siate sempre attraente
per vostro marito



Signora, la convivenza e l'abitudine non vi facciano mai dimenticare che dovete sempre essere attraente per vostro marito.

Evitate il pericolo dei confronti sfavorevoli... mantenevi sempre seducente, serena, sicura di voi. Dedicate pochi minuti al giorno alla cura del viso, del collo e delle mani.

La cura della pelle si riduce oggi a questi due termini: «detergere e nutrire».

Alla sera, massaggiate il viso con la crema detergente Irolia «D».

Libera l'epidermide dal trucco, dalla cipria, dalla polvere e dalle secrezioni naturali della giornata.

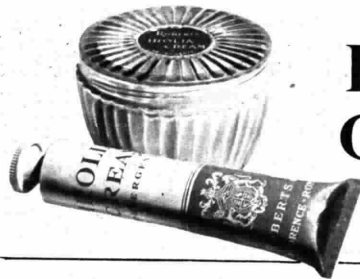
Al mattino, la vostra pelle sarà pulita, riposata, ravvivata: avrà ritrovato la sua smagliante freschezza.

Per il giorno:

Crema Irolia «M» per epidermidi normali

Crema evanescente «E» per epidermidi grasse.

L'Irolia «M» e la evanescente «E» servono anche come crema di fondo per il trucco.



IROLIA CREAM

ROBERTS

Sintolvox
TELEVISIONE
la marca mondiale
in vendita presso i migliori negozi radio

morella Ambrosoli
LA CARAMELLA DI PANNA
ZUCCHERO E LIQUIRIZIA

PROGRAMMA NAZIONALE

"Centenari," COLA DI RIENZO



Due incisori del '500 hanno così tramandato l'immagine del tribuno romano

go VII, rifugiatisi un giorno in casa sua. Ad Avignone Cola, dopo un breve insuccesso, trovò l'appoggio di quell'altro grande amatore di Roma che fu il Petrarca. Ritornò notaro papale e deciso a riformare. Ma il colpo di stato, che lo fece tribuno, non l'impegnò solo contro i baroni prepotenti. Egli non era un politico. Era un rétor della politica. E sognò più ambizioso progetto.

DOMENICA ORE 15

L'Impero doveva rinascere, un Impero italiano. Egli, con allusiva cerimonia, una notte si armò cavaliere dello Spirito Santo, e tra feste e corrette, che esaltavano l'orgoglio dei suoi concittadini, tentò di dar vita a quel sogno.

Il Papa si rese conto ben presto del significato di quel tripudio di romanità che l'escludeva dai suoi possedimenti. L'incanto Cola, che aveva troppo dimenticato la realtà, fu smentito. Fuggì, per un tumulto del popolo, sollevatosi contro di lui. Incontrandosi con gli eremiti sull'Appennino Abruzzese, seppe di una profezia che lo designava restauratore dell'Impero. Ritrovò fiducia in se stesso e volle recarsi a Fraga per esporre il suo progetto di riforma allo stesso imperatore Carlo IV. Ma lì lo raggiunse l'ordine di comparire ad Avignone. Lungo fu il processo che subì. Così lungo che ebbero tempo di farsi valere le amicizie, potente sopra tutte quella del Petrarca. E fu liberato. Anzi, siccome il Pontefice mandava in quel tempo il cardinale Alborno a dar ordine allo stato della Chiesa, pensò di sfruttare la popolarità di Cola e lo nominò Senatore.

Come capivano i romani quel Cola di Rienzo, che tutto il giorno si aggirava tra le vecchie iscrizioni delle solenni rovine, e le leggeva e le interpretava sospirando, guardando alla desolazione dell'Urbe, abbandonata in quel tempo perfino dal Pontefice, sistematosi ormai ad Avignone! A Roma, oltre l'aria malsana e l'angoscia della miseria delle poche decine di migliaia d'abitanti, tra l'anelito immenso delle mura Aureliane — ne avevano nell'età dell'Impero racchiuso un milione! — c'erano i baroni che signoreggiavano con le loro violenze improvvise. Occorreva rifare buono stato. Si pensò che un Giubileo — era vicino il 1350 — avrebbe potuto ridare ordine e ricchezza e persuadere al ritorno il Pontefice.

Tra gli altri fu spedito in ambasceria Cola. Era uomo di dottrina, dalla parola calda e suadente e di gran dignità, consapevole, straordinaria in un umile figlio d'oste qual era. Ma si diceva — e Cola lasciava dire, poiché la cosa spiegava la sua più intima vocazione — che la sua bella madre lavandaia aveva una fuggevole attenzione da parte dello stesso imperatore Arri-

ARSENIO FRUGONI

INVITO ALLA MAGIA

Misteriosa esistenza di Cagliostro



Una stampa popolare raffigurante Cagliostro mentre, alla presenza attonita di un gruppo di persone, svolge un esperimento di metapsichica su di un fanciullo

Un uomo piccolo, aperto, simpatico, dai modi di gran signore, che profondeva oro a piene mani, che guariva con le sue cure misteriose intere folle di infermi, che si trovava a suo agio a Corte come fra il popolino, conversatore brillantissimo, galante come un principe, insolente come un re, fondatore e Gran Copto della Loggia della Massoneria Egizia, marito della bellissima Lorenza Feliciani, Gran Maestra della Loggia di Iside, alchimista, cabalista, mago... Il Conte di Cagliostro.

La storia ci dice che fu uno dei più grandi impostori le cui gesta abbia-

no sbalordito il mondo; la leggenda ce lo dipinge vittima di ambigue macchinazioni e, sebbene di umili origini, effettivamente in possesso di facoltà eccezionali e di pericolosi segreti. Da un la-

MERCOLEDÌ ORE 18,45

to processi e documenti ci assicurano che Cagliostro, alias Giuseppe Balsamo, fu soltanto un mistificatore; dall'altro documenti e memorie ce lo descrivono come una vittima e un eroe. Qual è l'ultima parola? E soprattutto, esiste

questa parola definitiva?

Chi si affacci ai tempi in cui è vissuto Cagliostro e sul teatro delle sue gesta, è affascinato da un clima di puro romanzo. Maria Antonietta, la corte di Versailles, la collana della Regina. Personaggi straordinari e straordinarie avventure: escono dalla storia, ma respirano nella favola. In quel clima tutto è possibile, calunnie e meraviglie, intrighi clamorosi e capricci regali. Cagliostro e Madame de La Motte. E se un oscuro popolano straniero, perseguito nel suo paese per furto e truffa, può diventare l'uomo del giorno, accarezzato dalle più aristocratiche dame, protetto dai più bei nomi

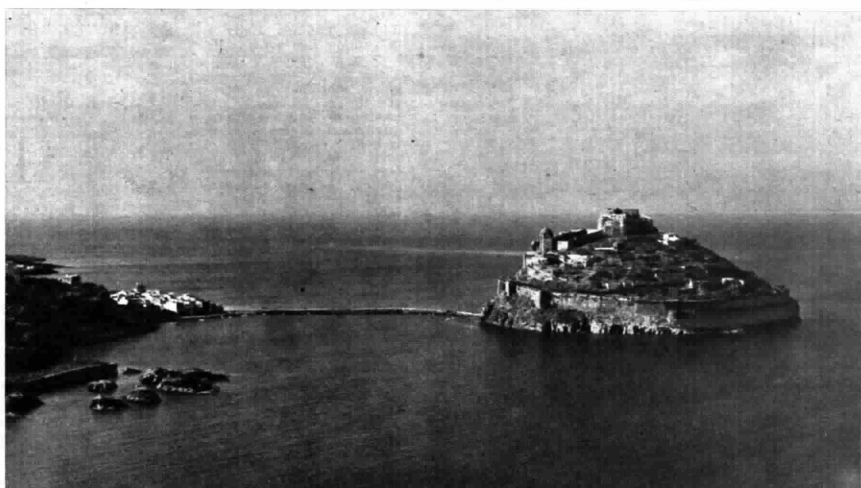
di Francia, accolto nella cerchia stessa della Corte, padrone di vaste influenze e forse abile manovriero di fila politiche, si può forse escludere che un pizzico di autentica magia non l'abbia aiutato nella sua enigmatica attività?

Magia. Sogno assurdo, o arte di usare segretamente di particolari cognizioni? Calcolo e truffa, o potere effettivo? Il meraviglioso al servizio dell'umanità, o l'impostura al servizio del più furbo?

Nessun'altra figura giustifica questi interrogativi come quella di Cagliostro. La risposta è difficile, ma il quesito appassionante.

U. B.

«IDILLIO ALL'ISOLA VERDE»



La lunga ospitalità fruita da Ulisse all'isola dei Feaci ed alla reggia di Alcino, ha offerto lo spunto alla radio-commedia di Anna Maria Romagnoli «Idillio all'isola verde» in onda sabato alle 21 sul Programma Nazionale. Nella foto una suggestiva visione di Ischia: «l'isola verde» in alto il castello aragonese secondo i più recenti studi, sorgeva la reggia di Alcino (Foto Enit)

LE "CITTÀ MUSICALI FRANCESI,,

Digione: dalla trecentesca corte borgognona ai balletti settecenteschi di J. Ph. Rameau



Jean-Philippe Rameau (Digione 1683 - Parigi 1764)

Rico nella borghesia e nei traffici, vasto nel territorio tra la Germania ad est e la Francia ad ovest, importante politicamente, il ducato di Borgogna vassallo di Francia venne ad emergere fra il Tre e il Quattrocento. Il ducato di Digione si teneva corte magnifica, dal dominio di Filippo il Buono a quello di Carlo il Temerario, ed in essa convenivano letterati, poeti, musicisti. Proprio per merito suo la musica acquistò un proprio capitolo nella storia, sotto il titolo di « Borgognona »: ed è quella musica in cui confluisce la precedente « ars antiqua » francese, il rinnovato gusto polifonico della « ars nova » ed il

nuovo spirito della canzone. Agile ed espressiva, la polifonia borgognona verrà poi presto continuata, e sopraffatta, dalla complessa polifonia fiamminga.

Con una Messa attribuita a Gilles Binchois, illustre

**LUNEDÌ ORE 22,30
PROGR. NAZIONALE**

nome della scuola borgognona, e con musiche d'amore della corte dei duchi di Borgogna, si apre la rievocazione della « città musicale » di Digione, a cura di Pierre Brive, che va in onda questa settimana sul Programma Nazionale. Con una partenza

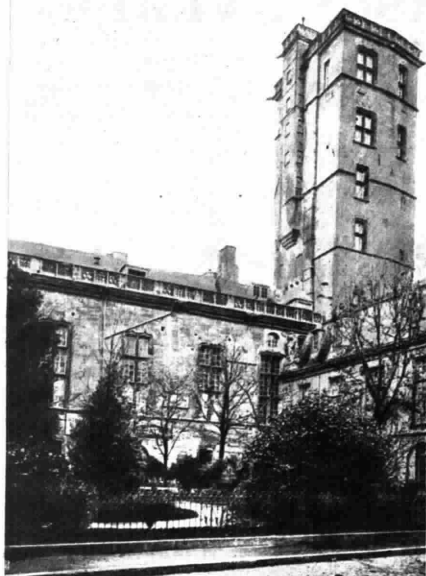
musicale così suggestiva, subito dopo la prima esecuzione della Terza sinfonia in fa magg. di Brahms, l'op. 90, che in questa composizione brahmsiana « scoppia una gioia appassionata: la gioia dell'artista che ha piena coscienza delle sue forze e della sua attività creativa e che desidera scoprire al mondo tutti i ricchi tesori del suo genio ». Quando Riemann così scriveva, era l'anno 1884, cioè l'anno medesimo della nascita di questa sinfonia del Brahms. Era una anticipazione di giudizio critico, che il celebre musicologo emetteva con uno scopo ben preciso: quello di preparare un buon terreno propagandistico al Brahms che, non più giovane certo, aveva sempre però un complesso di inferiorità tutte le volte che doveva presentarsi con un'opera sinfonica. Contro questa era stata l'accoglienza della Prima, criticatissima la Seconda. E' vero che proprio la Prima, nel '77, aveva determinato il rivolgimento critico di Hans von Bülow nei confronti di Brahms. Vero altresì che la morte di Wagner, acerrimo nemico dell'arte brahmsiana, morte avvenuta l'anno innanzi, cioè nel 1883, aveva eliminato al Brahms l'incubo di un potentissimo atteggiamento ostile. Ma restava sempre la soggezione per la grande opera sinfonica; e questa soggezione, anzi, era sempre più acuita in Brahms mano egli avanzando negli anni e allargandosi la sua fama, sentiva aumentare le sue responsabilità. Riemann, dunque, scrisse a quel modo della Terza sinfonia, prima della esecuzione, perché voleva infondere coraggio e fiducia all'autore. Anzi, fu proprio il Riemann che, su consiglio dell'Hanslick, altro celebrissimo e temutissimo critico ed esteta, indusse Hans von Bülow a chiedere al Brahms una nuova sinfonia da affidare alle sue cure interpretative. Brahms, non immemore certo della ostilità che, sino al '77, il Bülow gli ave-

E' questa la seconda di quattro trasmissioni dedicate a « Città musicali francesi », per la rubrica degli Scambi Internazionali. In ciascuno dei quattro soggetti, il tono spigliato non dimentica l'impostazione ed il fine didascalico, e fra la documentazione storica e letteraria viene corposamente incorporata quella musicale. Il soggetto della settimana scorsa era la città di Tolosa, su testo di Gérard Caillat. Questa si pregiava d'un ricco materiale trovadorico, in cui spiccavano i nomi di Bernard de Ventadorn e di Pierre Vidal. Passava quindi a suoi fasti del teatro lirico ottocentesco, in cui entrava anche il nostro Verdi, e chiudeva con una recentissima meritevole iniziativa, quella del Festival di Tolosa del 1950 e '51.

Le prossime trasmissioni sono dedicate a Sceaux e ad Aix-en-Provence, su testi di Pierre Billard. La storia artistica musicale di Sceaux inizia con Colbert, il famoso ministro di Luigi XIV, che in quella città crea un delizioso centro di feste sontuose, trasportandovi la corte del Re Sole. Può così formarsi la tradizione delle « Comédies-ballets » e dei « Diversissements », che trova il suo apogeo intorno al 1715 nelle cosiddette « grandi notti di Sceaux », importanti nella storia del costume, del teatro e della musica. Quindi le citazioni chiamano in campo Racine, Rameau, Lalande, Lully, e la cantante Les Jardins de Sceaux di Nicolas Bernier.

Anche Aix ha le sue glorie storiche: da certa attività di trovatori alla nascita di André Campra, quell'operaista che fra Lully e Rameau contribuì alle sorti dell'opera-ballo francese. Ma la trasmissione dedicata ad Aix-en-Provence si riempie del suo oggi famoso Festival estivo, che aduna i migliori artisti di ogni paese per esecuzioni di opere e di concerti, e che si caratterizza in un intelligente eclettismo, contemplando il repertorio accanto alle novità più audaci. Quindi si possono qui ascoltare due opere presentate al Festival '53: *Le cercle des Métamorphoses* del giovane Maurice Leroux, allievo di Messiaen e cultore rigoroso del dodecafonismo schönbergiano; e *Mouvement en relief* dell'altrettanto giovane Maurice Jarre, autodidatta appassionato di strumenti a percussione e di elettroacustica, che fornisce un interessantissimo esperimento di musica elettronica.

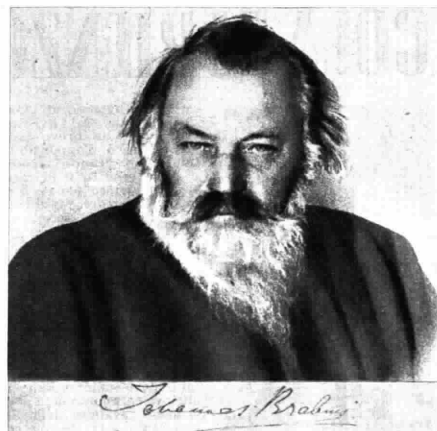
A. M. B.



La trecentesca torre del castello dei Duchi di Borgogna

BRAHMS NEL CONCERTO ROSSI

Nella prima parte la « Sinfonia in do », di Beethoven e la « Sinfonia concertante », di Martinu



la cui « Terza Sinfonia » figura nel concerto di venerdì

va manifestato in tutti i modi, non poté non restare fluttuante tale richiesta e fu essa infatti che gli infuse coraggio sufficiente per poter assistere alla prima esecuzione della Terza. Quando ebbe fine l'esecuzione, il pubblico sapeva come defi-

sinfonica brahmsiana. A ciò accudì disinteressatamente lo stesso Bülow, il quale teneva ad essere considerato il corifeo ufficiale dell'opera sinfonica del Brahms. Il Bülow, in questa sua missione, fu così scrupoloso e meticoloso (come del resto lo era stato dieci anni innanzi con Richard Wagner, quando ancora l'autore di *Tristano* non gli aveva portato via l'amatissima Cosima Liszt), fu così fermo e intraprendente, si diceva, che giungeva persino a formulare dei programmi sinfonici consimili: « Concerto di abbonamento del 3 febbraio 1884: Prima parte, Terza sinfonia di Giovanni Brahms; Seconda parte, seconda esecuzione della Terza sinfonia di Giovanni Brahms ». E questo dice tutto, molto più d'ogni altro commento e narrazione.

Il programma, presentato da Mario Rossi comprendeva inoltre, in apertura, la Sinfonia in do (di Jena) di Beethoven e la Sinfonia concertante di Martinu.

REMO GIAZZOTTO

**VENERDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

nire la nuova sinfonia del maestro amburghese: « L'eroica di Brahms »: tutti erano concordi su questa definizione. Fu un successo? Fu una accoglienza leale, un riconoscimento schietto e obiettivo di pregi e difetti? E' difficile a dirsi. Non fu un successo entusiastico, ma fu, in verità, la definitiva affermazione della personalità sinfonica del Brahms. Quello che accadde poi, cioè dopo la Terza sinfonia, non fu che un paziente lavoro di penetrazione, in ogni ambiente culturale tedesco, dell'opera

È uscito l'ottavo fascicolo (anno II - N. 4) de

L'APPRODO

la rivista trimestrale di lettere ed arti della Rai - Radiotelevisione Italiana

Figurano, fra l'altro, un saggio di Piero Bigongiari sul poeta Dylan Thomas scomparso di recente, il testo del discorso tenuto da Giuseppe Ungaretti in occasione della « Settimana del libro », uno studio di Leone Traverso su alcune odi pindariche, il « compianto » di Max Jacob a cura di Franco Antonicelli. Inoltre, traduzioni di Enzio Cetrangolo da Sofocle, poesie postume di Roberto Morasucci e le consuete rassegne di letterature italiana e straniera, di arti figurative, musica teatro e cinema. Illustrazioni di Castellani, Consolazione, Gentili e Thomas; tavole da Calmettes, Morandi e Moriotti.



L'Approdo è in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 500 (estero L. 750). Abbonamento annuo L. 1750 (estero L. 3000). Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino. I versamenti possono essere effettuati sul conto corr. post. 2/37800.

Stampatore: ILTE - Torino.

SECONDO PROGRAMMA

Classe Unica

A colloquio con un gruppo di ascoltatori-campione

Ho voluto chiedere le impressioni su *Classe Unica* ad un gruppo di prenotati come ascoltatori-campione. S'intende che per metterli in condizione di avere realmente delle impressioni, ho creduto opportuno farli assistere alle prolusioni che hanno inaugurato *Classe Unica*, a qualche lezione di prova, con relativo colloquio, e finalmente alle prime, reali trasmissioni.

Cogliere subito, immediatamente, l'impressione, quando è ancora fresca e, per la novità dell'esperienza, non è ancora diventata, più o meno, un'abitudine, è, dunque, non s'è ancora scolorita nella routine. Uno dei più anziani d'età mi ha detto una cosa incredibile: «E' bello sentir parlare un uomo vero di scienza e vedere che, in fondo, si capisce quello che sta dicendo. Credetemi — ha anche soggiunto, e si riferiva ad una prolusione — la sera ci ho ripensato: prima non ci avevo mai pensato: ed ho visto che aveva ragione». Un altro, ma questo tra i più giovani, se non addirittura il più giovane, è stato categorico: «Io credo che *Classe Unica* piacerà molto. Chi ha un'infarinatura, chi certe cose le ha studiate una volta, ma così, alla lontana, e praticamente non se ne ricorda, ha piacere di ripassarsela e richiamarsela a mente, ascoltando un grande professore». Scusate se lo interrompo, ma mi pare

di aver capito, anche per gli interventi degli altri ascoltatori-campione che la qualità degli insegnanti, il fatto, insomma, che si tratti di uomini che hanno un nome nell'Università o nella Scienza, influisce decisamente a disporre l'attenzione per *Classe Unica*, e assai giovi a determinare quel certo sforzo di volontà, quella volontà di comprendere (perché comprendere è pure fatica e bisogna, dunque, anche voler comprendere), che *Classe Unica* non può non richiedere. Così il mio interlocutore, l'ascoltatore-campione più giovane, ha continuato osservando che non avrebbe mai pensato di poter fermare un professore universitario per chiedergli delle spiegazioni, e che, invece, *Classe Unica* gli aveva concesso questa possibilità.

Ma a me pare molto importante anche un altro rilievo. *Classe Unica*, infatti, se si rivolge alla media del popolo italiano, non per questo ha, come usa dirsi, un programma di cultura popolare; la quale, come è noto, presuppone un fine utilitaristico, vorrei dire, e quasi propagandistico, e insomma la idea che «al popolo» si debba dare questa o quella informazione, questa o quella interpretazione; che, insomma, si debba «educarlo»; talché, ciascuno che si rivolge al popolo atteggi la cultura a suo modo. *Classe Unica* presenta in termini di comprensività per ciascuno,



Il prof. Luigi Volpicelli (il primo a destra) con alcuni ascoltatori-campione della sua classe (Foto Lazzardo)

che non abbia una preparazione specifica, i problemi e le discipline che tratta. Non una scienza per il popolo, ma lo sforzo di portare la scienza sul piano della comprensività popolare.

Orbene, i miei ascoltatori-campione, questo lo hanno capito subito, ed è quello,

vorrei dire, che più li ha interessati e commossi; talché, per quanto parecchi di loro vivano nel mondo della tecnica, tutti hanno convenuto nell'asserire che la divulgazione scientifica la si può avere per tante vie. Ci sono numerose riviste e collane

elementari ed economiche di divulgazione scientifica. Quello che non era facile avere, invece, era una divulgazione umanistica storica filosofica critica che muovesse veramente dalla storia, dalla letteratura, dalla filosofia, dalla critica e non già

dal piano preconco della cultura popolare. Cosicché la stessa sezione scientifica di *Classe Unica* ne acquista un rilievo e un significato che la rendono inconfondibile con le altre forme di divulgazione.

LUIGI VOLPICELLI

LA «POSTA DI ROSSO E NERO»



Fiorenzo Fiorentini e Graziella Maranghi, ovvero il postino ufficiale di «Rosso e Nero» e la sua segretaria in una parodia dei ragazzi d'oggi

«Caro Rosso e Nero, tutti ti scrivono per sapere una cosa o l'altra. Io sono una bambina di nove anni, ti ascolto sempre, e ti scrivo solo per dirti che prego sempre per i tuoi attori e per i tuoi cantanti...».

L'ecclettico Fiorenzo Fiorentini, uso a rispondere brillantemente ad ogni genere di richieste s'è trovato in autentico imbarazzo davanti a questa ingenua letterina d'una scolarotta del Meridione. Sono proprio gli uomini più scanzonati, dalla battuta pronta e pungente, a rimanere sconcertati davanti alla grazia disarmante d'un bimbo. Che si poteva rispondere?

Ringraziare in cuor proprio, sperando che siano molti i bambini usi a bilanciare con i loro candidi voti il malanimo degli eventuali scontenti.

«Rosso e Nero», che è la tipica trasmissione di famiglia, solita ad entrare nelle case da anni colla discrezione d'un vecchio amico, ha sentito il bisogno di gettare un ponte aereo verso i suoi ascoltatori più affezionati, istituendo una «Piccola posta» a cui ha arriso immediatamente il successo, documentato da una imponente massa di lettere pervenute. Purtroppo, fra i molti mittenti non è possibile rispondere che a un esi-

guo numero per evidenti ragioni di tempo e di spazio; tuttavia Fiorenzo Fiorentini, postino ufficiale di «Rosso e Nero», andrà scegliendo ogni settimana quelle lettere che contengano i quesiti più divertenti e d'interesse generale, e valgano quindi ad accontentare il maggior numero di persone.

La «Posta di Rosso e Nero» d'ora in avanti avvicinerà ancor più la trasmissione ai suoi numerosi amici, lontani e rinsalderà inoltre i vincoli di simpatia esistenti fra la Radio ed i suoi ascoltatori.

R. Z.



Da sinistra: il giovane soprano Myriam Funari e l'attrice cinematografica inglese Dawn Addams, le quali hanno partecipato recentemente ad una trasmissione di «Rosso e Nero» (Foto Pollicenti)

I FRATELLI KARAMAZOV

Il capolavoro di Dostoevskij presentato dalla "Compagnia Stabile del Teatro di via Manzoni", nella riduzione di Jacques Copeau

Fra i precursori, e i realizzatori, di un nuovo linguaggio teatrale sottratto alle intemperanze stilistiche del grande attore e alla eccessiva « familiarità » con la quale la scena ottocentesca amava rivolgersi al pubblico, Jacques Copeau gode di una posizione di privilegio, che è compito ormai delle nuove generazioni teatrali riconoscergli e riconfermargli puntualmente, ispirando i propri tentativi al suo accorato e patetico messaggio per la salvezza del teatro contemporaneo. Perché è di Copeau, senza dubbio, il merito di aver contribuito a formare e fornire d'ideali un'intera generazione di attori e di registi francesi, fra i quali Juvet e Dullin. E suo pure il merito di aver dato loro una sede ideale con il *Théâtre du Vieux-Colombier*, fondata nel 1913; teatro esemplare e, più che teatro, centro attivo di ricerche, laboratorio sperimentale, banco di prova sul quale erano consentiti i collaudi più audaci e, infine, primo modello di « Piccolo Teatro » retto sulla formula della attiva ed armonica collaborazione di tutti gli elementi alla realizzazione dello spettacolo.

Ma più che per questo pur nobilissimo curriculum, la figura di Copeau acquista evidenza per l'opera segreta e preziosa svolta a favore della drammaturgia letteraria. In un tempo in cui la ricerca teatrale si rivolgeva alla struttura esterna e coglieva motivi dal dinamismo del cinematografo e del balletto, per rinnovare il proprio bagaglio tecnico, Copeau seppe intuire a tempo i pericoli cui portavano

quegli estremismi e pur non dimenticandoli — e, anzi, servendosi per i suoi spettacoli con consumata perizia di regista — non volle esaurirvi le proprie aspirazioni di riformatore. La sua riforma, che trovava precedenti, del resto, nella sua stessa attività intellettuale e letteraria (culminata nella fondazione, nel 1909, della *Nouvelle Revue Française*) tentò di riallacciare la scena al movimento più generale di gusto e di idee che, proprio in quegli anni, in Francia, stava avviando verso l'esplosione degli « ismi ».

Accompagnandosi in tal modo alla crisi della cultura europea, Copeau portò il

sul romanzo di Dostoevskij dal regista e riformatore russo Stanislavskij qualche anno prima. Ma era anche da vedersi l'intenzione riposta di lavorare su un testo estremamente popolare, nel quale la critica contemporanea (e Gide in particolare, che di Copeau fu amicissimo) ravvisava gli estremi di un dramma singolarmente vicino alla sensibilità del momento.

La riduzione, come diciamo, venne compiuta nel 1911. Nello stesso anno fu rappresentata al *Théâtre des Arts* e servì, fra l'altro, a rivelare un grandissimo attore: Charles Dullin, che vi interpretava la parte di Smerdjakov.

A chiarimento dei criteri che ispirarono la riduzione di Copeau e per una giustificazione generale del suo operato, possono valere, comunque, le parole di Copeau stesso, scritte pochi giorni prima della rappresentazione del 1911.

« Dostoevskij — scrisse Copeau — e lo sappiamo dalla sua corrispondenza, aveva spesso desiderato scrivere per il teatro. Nelle sue grandi opere non solo abbondano incidenti e peripezie espressi in forma diretta, ma ogni manifestazione psicologica si rivela in azione. Leggendo i romanzi, in pratica è come se si assistesse alla loro rappresentazione ».

Circa le possibili accuse che Copeau già prevedeva per quell'opera di trasformazione e di elaborazione che era stato necessario affrontare, egli avvertì:

« Per mettere in risalto ciò che noi consideriamo l'essenziale di un dramma siamo stati portati ad eli-



Memo Benassi nella figura del padre, avaro e ubriaccone, dei fratelli Karamazov

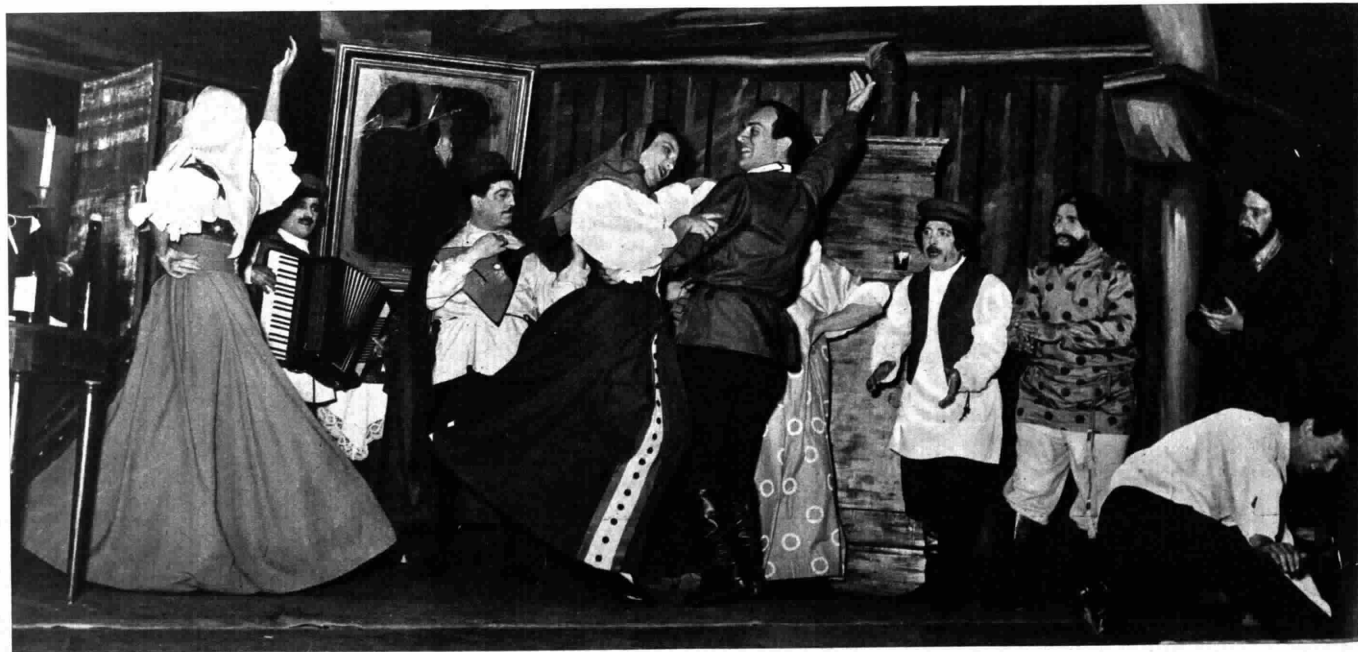
minare alcuni episodi secondari e a sviluppare, viceversa, alcune indicazioni. In quest'opera di rifusione non crediamo di aver mai violato le intenzioni, di esser andati contro lo spirito del creatore. Ci potranno rimproverare di aver indebolito, non di averlo snaturato, il capolavoro di Dostoevskij e in verità ci siamo ricordati che il nostro compito era di presentare sulla scena a un pubblico francese un libro strano e misterioso ».

Che i risultati che Copeau si riprometteva siano stati del tutto raggiunti, non diremmo. Non solo il romanzo è uscito dalla riduzione sminuito nella sua parte più interiore, ma anche del dramma ha spesso mutato le prospettive, trasformando il dialogo angosciato dei quattro fratelli Karamazov in una specie di congiura a danno del padre ubriaccone e donnaiolo.

Comunque sia, il testo di Copeau si presta ad una se-

rie di interpretazioni eccezionali e anche questa volta, nell'edizione del *Teatro Stabile di Via Manzoni* ripresa dalla radio, la regola è stata rispettata. Guidato da Barsacq, regista esemplare che di Copeau fu allievo, avremo modo di ascoltare un complesso affiatatissimo, nel quale spiccano le personalità di Memo Benassi, di Lilla Brignone e di Gianni Santuccio.

VIRGINIO PUECHER



Danze e canti popolari russi in una scena di colore allestita dalla « Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni » (Foto Morandotti)

«LA FORZA DEL DESTINO»

dal Teatro San Carlo di Napoli

S spesso ci è avvenuto di chiederci quale mai considerazione doveva avere Verdi, nell'intimità della sua intelligenza, per gli scadenti libretti d'opera che gli venivano proposti e che gli accadeva di musicare. Lo spunto per una tal riflessione ci è stato dato questa volta dalla recente rappresentazione napoletana della *Forza del destino*. Di fronte a questo fosco dramma spagnolo riesce difficile immaginare in lui, appassionato e suscettibile lettore di Shakespeare, altro giudizio di quello che gli poteva dettare una incredula ironia.

Il popolare capolavoro verdiano nella concertazione del M° Gabriele Santini, protagonista: Renata Tebaldi Sabato alle ore 21 Secondo Programma



Renata Tebaldi nelle vesti di Leonora

quasi formato, entro la sua fantasia e che si esprime in questo o negli altri intrecci, sempre fedelmente identico nella sua sostanza e nei suoi caratteri.

«Leonora non è un personaggio — ci confermava senza saperlo Renata Tebaldi, al termine dello spettacolo, quando nel suo camerino agli amici che glielo avevano chiesto, si era mes-

sa a parlare della sua interpretazione — non è un personaggio, ma qualcosa di vago, di spirituale, una idealizzazione certamente». Si fermò un momento, per trovare le parole più adatte a farsi meglio intendere: «Non è una cosa indeterminata, no, tutt'altro, è viva e palpitante. Le mancano gli attributi per essere una persona teatrale, ecco, come è Violetta ad esempio; ma ne ha altri, tutti suoi e che credo sono inespugnabili». Ci guardò ad uno ad uno come per vedere se eravamo riusciti a comprenderla. «Lei vuol dire pura musica, insomma», le proponemmo.

«Sì — proseguì la Tebaldi — è proprio un puro canto. Vedete, — quello che sto per dirvi potrà sembrare originale, ma vi assicuro che io l'ho ricevuto dalla mia esperienza, — è lo stesso puro canto femminile in tutte le opere. Cambiano i nomi, cambiano le scene e le vesti, ma la voce resta identica; sia che si tratti di Leonora, o di Aida, o anche di Desdemona. Voglio dire lo stesso atteggiamento interiore, la stessa indicibile commozione lirica. Pensiamo alle mirabili sfumature di colore cui questa grande interprete era riuscita a piegare la voce nell'invocazione «Pace mio Dio», che avevamo ascoltata poco prima, e che non era ancora svanita dal nostro orecchio. Disse anche che questa idea della figura femminile di Verdi le sembrava l'espressione melodica più completa, tra tutto il repertorio creato per voce di donna. «E la più difficile, come in questa *Forza*

del destino. Difficile qui — soggiunse — è anche avere buoni compagni». Le chiedemmo a questo punto cosa pensasse di Don Alvaro e del fratello Don Carlo. «Gino Penno — rispose — è di una forza rara. Anche Manca Serra è stato eccellente. Credo — concluse — che non si poteva desiderare niente di meglio». Noi, per parte nostra, non potevamo che esser d'accordo con lei. Il tenore Gino Penno aveva dispiegato le sue doti eccezionali di timbro, di dizione, di intonazione; per stile e bellezza di canto non gli era stato da meno il baritone Antonio Manca Serra; insieme ci avevano offerto una esecuzione impeccabile dei duetti, e specialmente di quello al convento: entrate precise, accordo controllato e appassionato vigore interpretativo.

Ricordiamo ora anche la Pirazzini, nella ben resa parte di Preziosilla, il Neri, caldo interprete del Frate Guardiano, il Clabassi, ottimo nella parte del Marchese di Calatrava, e poi gli altri, il Meletti, la Huder, il Gaudioso, il De Palma, il Santarelli, tutti ben preparati.

Al Maestro Gabriele Santini infine va resa lode per la misura, per il classico senso di tradizione che ha saputo infondere nella concertazione della difficilissima partitura.

RENZO ROSSO



«Don Alvaro», tenore Gino Penno (Foto Luzzardi)



«Don Carlo», baritone Antonio Manca Serra

IL REGALO CHE DELIZIA MANO E CUORE



Pochi oggetti accompagnano quotidianamente una persona dall'adolescenza alla vecchiaia come la penna stilografica.

Regalo pratico ed al tempo stesso sentimentale, la PARKER "51". Vi conserverà per anni il grato ricordo di colui che avete fatto oggetto di tanta considerazione.

Parker "51" per la penna più desiderata del mondo

PREZZI: Penna suggestiva laminata oro L. 12.500 Lustrata L. 10.500
Penna suggestiva laminata oro L. 20.000 Lustrata L. 16.000

Le 4 penne N. M-350, L-165, G-742, N-305 Verificate subito la vostra «51», oltre che hanno vinto ognuna una Lambretta ma non essere la migliore penna del mondo, potremmo a rincarare i loro possessori. trebbe valere una Lambretta!

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

indispensabile dopo i lavori domestici



La cura di fiducia
La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antisettiche, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE
Succo d'urtica
RAGAZZONI

ESPRESSO BONOMELLI
nervi calmi - sonni belli
È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

IN GALLERIA COLONNA A ROMA...



...figura questa settimana, insieme ad altre illustrazioni dei programmi radiofonici, il disegno qui riprodotto. Esso è dovuto alla matita del pittore Manlio Guberti per una trasmissione il cui protagonista è un bambino

SERIE D'ORO: «IL DIVO»

con Carlo Dapporto



Carlo Dapporto

(Foto Lini)

Carlo Dapporto, maestro nell'impersonare burlesco ruoli di gentiluomini scettici e di dongiovanni in marsina, vive in questa «Serie d'oro» la vicenda che più gli si addice: quella del divo.

Divo del cinema, dello sport, della mondanità, i riflettori appuntano i loro fasci di luce sul suo candido sparato e le donne si concedono furiosamente un suo ricordo. Ma in tanta trionfale eleganza affiora però di quando in quando una nota stonata: il suo accento impeccabile dalle sfumature francesi lascia trapelare qualche strana inflessione.

Si tratta di quell'impossibile dialetto calabro-piemontese di sua invenzione che gli consente di essere indifferentemente un «viveur» in gibus e bastone di malacca, o un bizzarro e furbo Socrate paesano. E infatti le avventure del divo, posto a contatto cogli aspetti più roventi della pubblicità all'americana, si concludono sempre con una lieve moralità un po' amarognola.

Carlo Dapporto non è infatti un mimo secondo gli schemi tradizionali, ma in primo luogo un attore che ama intrattenersi col pubblico prima del finale con

una sorridente girandola di piccoli e pungenti aforismi del genere, per intenderci, preferito da Sacha Guitry. Questa graziosa ironia di gusto un po' francese, corre in tutte le sue interpretazioni più impegnative ove la malinconia si risolve sempre in un sorriso, tra scettico e divertito.

**GIOVEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.**

Egli s'è assunto il compito di guardare il mondo da una specola scintillante ove però un elegante scetticismo non lo difende sempre dalle imboscate del sentimento.

Le sue interpretazioni famose di Mister Chips e del vecchio libraio compromissario più di un sapiente «maquillage», tanta era la sua abilità nello strappare insieme lacrime e sorrisi.

La sua esperienza teatrale e radiofonica gli consentirà ora di ottenere il successo e la simpatia che gli ascoltatori non mancheranno di tributare a questa sua brillante fatica, in cui gli sono compagni gli autori Silva e Terzoli e i complessi della rivista di Radio Milano.

R. Z.

WALTER COLI' E IL SUO COMPLESSO

Walter Coli, nato a Bologna nel 1919, è un giovane dottore in medicina e chirurgia che nell'inverno del 1945, reduce da una pericolosa esperienza, si presentò quasi per gioco a capo di una orchestra di non-professionisti al Teatro Comunale di Bologna per uno spettacolo allestito dalla C.R.I. Gli applausi vivissimi del pubblico di quattro continenti che gremita il teatro fecero de-

finivamente scattare le sue segrete aspirazioni e lo spinsero a dedicarsi decisamente ed esclusivamente alla mu-

**VENERDÌ ORE 15,30
SECONDO PROGRAM.**

sica. Si presenta ora per la prima volta alla radio a capo di un complesso di modesto proporzioni (piano, bat-

teria, contrabbasso, vibrafon e chitarra, fisarmonica, sax tenore e violino) ma di una preparazione ed un affiatamento veramente invidiabili. Il suo nome non è però del tutto ignoto ai nostri ascoltatori sia perché la sua orchestra, in questi ultimi anni, ha avuto modo di farsi notare in varie seppure sporadiche trasmissioni da clubs notturni sia perché il suo estro musicale ha dato vita

ad alcune canzoni alle quali ha arreso un lusinghiero successo. Basti ricordare per tutte «Serenata a nessuno» e «Troppo tardi».

Con l'orchestra di Walter Coli debuttano i cantanti Graziella Veronesi e Otello Tabarroni e si ripresenta ai suoi ammiratori Giacomo Rondinella, un interprete per il quale ogni parola di presentazione è ormai superflua.



(Fotofilmcolor)

Giacomo Rondinella canta con l'Orchestra di Walter Coli insieme con Graziella Veronesi e Otello Tabarroni

per l'avvenire del vostri capelli usati sistematicamente

PANTÈN
lesione vitaminica al pantenolo

che penetra fino alla radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO PANTÈN BLU
per capelli grigi e bianchi

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: VELCA MILANO

Nel porgere la mano per un saluto, nel portare una coppa alle labbra o nell'accendere una sigaretta, le vostre mani sono sempre in primo piano. Fate che siano belle, curate perché rivelino la vostra personalità. Ricordate... la giovinezza eterna delle mani ha un solo nome... Diadermina!

Per pelle molto secca preferite Diadermina Sport

Diadermina
Diadermina piana L. 110
" media " 120
" Sport " 110

IL RIMEDIO DELLA SUORA
Così è nota in Germania la

MELISANA
«KLOSTERFRAU»

È un preparato che Suor Maria Clementina Martin (1775) ideò generalmente nella farmacia del Duomo di Colonia sulla base dell'esperienza fatta, studiando le antiche ricette impiegate fin dal medio evo per guarire gli ammalati.

Milioni di persone hanno constatato in Europa le virtù salutari di questo farmaco naturale, innocuo ed efficace contro i disturbi dovuti a: NEVROSI CARDIACA - IRREQUIETENZA e INSONNIA - VERTIGINI - INDISPOSIZIONI di STOMACO - DISTURBI NERVOSI dell'ETA' CRITICA - EMICRANIE e NEURALGIE - REUMATISMI (uso esterno)

MELISANA VITA SANA ACIS 503-10.7.5

TERZO PROGRAMMA

OMAGGIO AD ALBAN BERG



Uno degli ultimi ritratti di Alban Berg

A quasi vent'anni dalla morte, la personalità di Alban Berg appare sempre più viva e concreta nella storia della musica contemporanea. Formatosi alla scuola di Arnold Schönberg, come Anton Webern, Berg si differenzia da quest'ultimo e dal Maestro, per una particolare sensibilità lirica ed umana, indice di una vocazione artistica profondamente vissuta, e per aver saputo « costituire un legame tra le acquisizioni del Maestro e quelle del passato », come afferma René Leibowitz.

Si potrebbe dire che Berg si muova in direzioni opposte a quelle di Webern, il quale ha spinto alle estreme conseguenze l'individuazione dodecafonica di Schönberg, sino all'« astrattismo » delle forme sonore, mentre Berg ha sempre cercato di considerare la sintassi dodecafonica soprattutto nel suo « aspetto tonale ». Ma questa distinzione non costituisce una valutazione estetica. Temperamenti diversi, Webern e Berg hanno assolto entrambi con assoluto impegno e coerenza, la propria missione artistica.

I due avvenimenti più importanti della formazione artistica di Berg sono costituiti dall'incontro con Schönberg, avvenuto nel 1904, e da quello con Gustav Mahler, nel 1911, che lascia una

**«Il mondo lirico e umano di A. Berg»,
«Che cosa significa atonale?», «Mistiche di A. Berg dirette da Heinrich Hollreiser», «Il teatro di A. Berg»,**

profonda impressione nel giovane musicista. Nella musica tedesca di quegli anni è ormai in atto un radicale rinnovamento: Mahler segna la conclusione dell'esperienza romantica, ma indica, nel contempo, le vie aperte alla nuova sensibilità musicale. Schönberg persegue queste

**MARTEDÌ ORE 21,20
SABATO ORE 21,30**

vie che portano alla « atonalità » ed infine alla necessaria riorganizzazione costruttiva dello spazio sonoro mediante la dodecafonica.

Le prime composizioni di Alban Berg, scritte all'età di quindici anni, sono melodie per canto e pianoforte, nelle quali è già palese la natura lirica del musicista; ma di esse quasi nulla ci è rimasto. Così *Sieben frühe Lieder* (1907, dove è palese l'influenza debussiana, e con la *Sonata op. 1* (1908) per pianoforte, ancora sostanzialmente legata al gusto post-romantico, Berg individua

la propria strada. Il debussismo e il cromatismo romantico non sono infatti quelli di un epigono, ma risultano pienamente assimilati e dominati, creano il fermento di un linguaggio che mira ad una ricerca « espressiva », e ad una intensa emozione sonora. Berg rimarrà essenzialmente legato al mondo estetico e morale dell'espressionismo; e basti pensare all'ambientazione scenico-sonora di *Wozzeck* e di *Lulu*, apparse (la prima nel 1924 e la seconda lasciata incompiuta alla morte avvenuta nel 1935) quando l'espressionismo aveva ormai concluso storicamente la sua esperienza, ma pur continuava ad esercitare una viva suggestione sull'arte e sulla critica.

Rispondendo ad una intervista fattagli alla Radio di Vienna nel 1930, sul tema *Che cosa significa « atonale »?* (*Was ist Atonal?*) verrà presentata, per la prima volta in Italia, agli ascoltatori del Terzo Programma, Alban Berg sottolineava come nella nuova musica « atonale » la melodia non è

negata; essa costituisce sempre la « voce principale, il tema che sta alla base di questa musica, come di ogni altra, e ne determina lo svolgimento ».

Con questa affermazione Berg si differenzia da Schönberg e da Webern che furono generalmente « atematici » nella costruzione polifonica, mentre egli è un melodico ed un lirico. Questa particolare « umanità » del suo temperamento conferisce alla musica di Berg, sia essa strumentale che operistica, una unità nella quale l'esperienza schönbergiana e l'ideale di una « nuova classicità » mediterranea preconizzato da Ferruccio Busoni sembrano congiungersi. Il rinnovato impiego della melodia nel senso di « sviluppo polifonico », così acutamente individuato dall'estetica busoniana, trova infatti una piena conferma nella *Suite lirica* e nei *Frammenti dal « Wozzeck »*, che hanno una parte importante nelle due trasmissioni di questa settimana dedicate a Berg. Con la ricerca di un equilibrio costante nel nuovo spazio sonoro, prima « atonale » poi dodecafonico, Berg ha saputo unire al rigore del metodo una straordinaria libertà creativa, che trascende ogni preoccupazione sintattica, e che soltanto l'autentico grande artista sa raggiungere.

LUIGI ROGNONI

Il «fattaccio» a Roma nell'Ottocento

Protagonisti per ragioni d'onore popolani maneschi e «bulli» spavaldi

Il fattaccio a Roma, nel primo Ottocento, non ebbe nulla a spartire coi fattacci delle altre città d'Italia. Protagonista il popolano, e facile, facilissimo, che fosse spinto a reagire a una supercheria, a sfogare la propria intolleranza per un atto di scherno, ad affermare la supremazia del proprio rione rispetto agli altri. Il balzo in piedi, all'accendersi della subita ira, inevitabilmente era accompagnato dal guizzo dell'arma.

Sempre il coltello. Il coltello aveva preso il posto della fianda: la tenzone a quattro occhi sostituiva la sassaiola alla Navicella, alle Terme di Diocleziano, a Campo Vaccino (il Foro Romano, allora pascolo di placidi

che scendevano dritti dritti dai lombi, poco magnanimi ma saldi, d'una lupa. Quel fattaccio era legato a un costume di vita, a un ambiente: apposta, scandito sul ritmo dell'endecasillabo, lo ritroviamo nei sonetti di Giuseppe Gioacchino Belli. Più che un astio da sfogare in un atto proditorio, denunciava un impegno agonistico nei contendenti: aggressore ed aggredito spa-

rivano, tanto erano appaiati nell'impegno della lotta, simili agli atleti che oggi calcano il ring coi guantoni da quattro once, o la pedana dello stadio coi giavellotti in pugno.

Un fattaccio con intenti decorativi, in funzione di quei panni sciaranti che erano in voga. Il farsetto di velluto sul corpetto di seta a fiori stretto alla cintola dal fascione vermiglio, e il ferraiole sulla spalla, pan-

neggiato come un pallio. Guardateli nelle stampe di Bartolomeo Pinelli quei plebei. Così composti, così atteggiati, e una morbidezza neo-classica nei lineamenti, più che al bulino del « pittor de Trastevere », anelano allo scalpello del signor Antonio Canova.

A cambiar le carte in tavola venne l'unità d'Italia, e l'avvento di Roma a capitale del nuovo regno. Gente di ogni sangue e dialetto, al

miraggio di due mezzemani che di lustrino e d'un congruo stipendio al ventisettesimo del mese, si trasferì sulla riva del Tevere; e all'afflusso inesauribile s'aggiunsero altri due fornici alla porta del Popolo.

Il fattaccio cambiò natura. Divenne smaccatamente borghese, anzi piccolo-borghese, e si fece più cruento. Il coltello cedette alla pistola. Protagonisti dei fattacci più clamorosi, in quello scorcio

dell'Ottocento, furono un calabrese (il cavallierizzo Cardinali, uccisore del capitano Fadda) e un napoletano (il pittore Pietrantonio, uccisore della contessa Lara).

Da allora niente più distinzione tra fattaccio a Roma e fattaccio a Palermo. E gli stessi motivi: gelosia d'amore o di mestiere, rivalità di interessi, rapina, e via dicendo.

MARIO DELL'ARCO



Bartolomeo Pinelli, litografo e incisore fantasioso, seppe cogliere i tipi, i costumi e le espressioni più caratteristiche e popolari del primo Ottocento romano. Sopra: Una lite di trasteverini. A lato: Una rissa nelle vicinanze del Tempio di Minerva, detto volgarmente «le colonnacce» (Riproduzioni fotografiche Mastellone)

GIOVEDÌ ORE 21,20

buoi). Questione di prestigio, in tutti i casi: singola o collettiva, e, a risolverla, un atto immediato di forza, di violenza, al cospetto del pubblico, tanto meglio se numeroso.

Ambiente ideale l'osteria, nell'aria l'arore del vino scaricato di fresco, sul tavolo la « foglietta » lasciata a metà.

Aveva magra o nessuna giustificazione quel fattaccio, mosso da impulsi così superficiali, da ragioni occasionali. Intanto, era legato al carattere (manesco, protervo, rissoso) di quei plebei

"LA CLEMENTINA" DI LUIGI BOCCHERINI



(Foto De Rota)

Il soprano Fiorella Carmen Forti, « Clementina »



(Fotomondo)

Enrica Corti (voce recitante nella parte di Clementina)

Contemporaneo di Haydn e di Mozart, il lucchese Luigi Boccherini contribuì con i due maestri austriaci, ma in perfetta indipendenza, alla formazione del moderno stile sinfonico e cameristico, lasciando, in quest'ultimo genere, un numero considerevole di Quintetti ad arco, considerati esemplari per la perfezione della loro scrittura strumentale e per il nuovo spirito « dialogante » che

li informa: onde ciascuno strumento partecipa al discorso generale mantenendo la propria individualità timbrica ed espressiva. Potrà quindi sembrare strano che un compositore così decisamente impegnato a risolvere problemi strumentali, abbia voluto esercitarsi, con l'unica sua opera *La Clementina*, in un genere lontano dai suoi nativi interessi. Ma non è a dire che egli abbia tentato l'esperimento con la per-

Eseguita la prima volta a Madrid nel 1786, quest'opera di cui si era perduta ogni traccia, solo recentemente è stata ritrovata

plexità di chi si avventura in un campo non proprio: anzi il musicista, nonché dimostrare una sicura padronanza dello stile melodrammatico, tende a superarlo in una puntuale caratterizzazione dei personaggi e delle situazioni.

Le vicende avute da quest'unico lavoro teatrale di Boccherini sono singolari. Rappresentata la prima volta in Spagna — dove il musicista esplicò per un certo tempo la sua attività quale compositore della Corte di Madrid — quest'opera fece poi perdere le sue tracce, fino a quando non fu ritrovata, recentemente, ed incompleta, in una biblioteca tedesca. Incompleta, almeno nel testo letterario: ché quest'ultimo, attribuito a Ramon de la Cruz, non si è potuto più rintracciare, per quante ricerche siano state compiute nelle biblio-

Anzi, in presenza di tutti, dichiara di istituire Urbano suo unico erede. Fra la gioia di tutti, la commedia si conclude con un doppio matrimonio: di Urbano con Clementina e del maestro Don Lazzaro con Cristina.

L'opera è diretta da Alfredo Simonetto ed ha per principali interpreti Fiorella Carmen Forti, Graziella Sciutti, Juan Oncina e Franco Calabrese.



(Foto Villani)

Il tenore Juan Oncina, « Don Urbano »



(Foto Lucardo)

Il soprano Graziella Sciutti, « Narcisca »



(Foto Di Curcio)

Il basso Franco Calabrese, « Don Lazzaro »

teche spagnole. L'incompletezza della partitura musicale può senz'altro considerarsi relativa, in quanto dell'opera — denominata dallo stesso autore una *zarzuela* (rappresentazione che alterna brani cantati a brani recitati) — ci sono pervenuti 19 pezzi musicali, caratterizzanti i personaggi principali e i momenti essenziali dell'azione, ed attraverso le cui parole si è potuto ricostruire, nelle mancanti parti recitate, il soggetto. Il quale può essere così riassunto: Clementina è innamorata di Urbano, giovane povero; ma la madre, Donna Damiana, vuole che la figlia sposi il maturo e ricco Don Felipe (personaggio che non canta). La sorella di Clementina, Narcisca e Cristina, parente povera, vorrebbero adoperarsi per far realizzare il sogno d'amore della ragazza: ma questa rimane indecisa perché non vorrebbe disubbidire al volere della madre. Infine si risolve a fuggire con Urbano; ma la fuga viene scoperta dal maestro Don Lazzaro, il quale svela tutto a Don Felipe, sperando di poter avere in cambio protezione e aiuto onde poter sposare Cristina, di cui è innamorato. Urbano intanto, non sapendo che la sua Clementina è destinata a Don Felipe, svela a quest'ultimo — che è suo zio — le sue pene d'amore, confidandogli che la ragazza dovrebbe sposare un vecchio, di cui egli ignora il nome. Di fronte al dolore del nipote, Don Felipe si commuove e decide di rinunciare a Clementina.

"LA CIVILTÀ DELLE MACCHINE,"



Leonardo Sinisgalli (Ecotografico)

Leonardo Sinisgalli, in collaborazione con Massimo Rendina, ha realizzato un documentario dal titolo « La civiltà delle macchine »: trasmissione sperimentale che propone al pubblico un materiale dissueto, e agli uomini di cultura una vasta indagine: il mondo del lavoro organizzato. Sinisgalli da anni guarda in faccia i « mostri », gli straordinari personaggi del teatro delle macchine, con la loro fisionomia e fisiologia.

Come si comportano — dunque — questi automi portati sul palcoscenico? Quali sensazioni stimoleranno non tanto nei tecnici ma nei filosofi e negli artisti?

La trasmissione risponde ai quesiti anche attraverso le testimonianze degli stessi artefici delle macchine e degli operai che le muovono.

LUNEDÌ ORE 22,45 - TERZO PROGRAMMA

BIBLIOGRAFIE RAGIONATE

Nel quadro delle modifiche di schema apportate quest'anno al Terzo Programma, e già da noi più volte illustrate, trova posto l'istituzione di una nuova rubrica, quella della « Bibliografie ragionate ». È una rubrica che merita qualche cenno di illustrazione, anche perché nel suo carattere e nelle sue finalità rispecchia con precisione il nuovo orientamento generale del Programma, e specificamente quello delle trasmissioni raggruppate tra le 19 e le 20. Essa inoltre riflette gli sviluppi recenti di un ramo degli studi letterari: quello rivolto a studiare la « fortuna » di un'opera attraverso la critica e il gusto: a seguire cioè l'evoluzione storica della cultura sotto la spinta dei dati ideologici contenuti in ogni espressione dello spirito. L'utilità di questo tipo di studi è dimostrata dai suoi risultati diretti, che sono essenzialmente due: il primo è quello di portare, attraverso la ricostruzione delle diverse e successive interpretazioni, nuova luce sui valori intrinseci e singoli dell'opera in esame; il secondo è quello di tracciare esplicitamente la storia del rapporto tra l'opera e le differenti culture con cui viene via via a contatto ed implicitamente di descrivere queste culture e le loro reciproche relazioni dialettiche. Nella storia della critica dantesca, ad es., giunti al capitolo « unanesimo », la ricerca condurrà nello stesso tempo di aprire una nuova prospettiva su Dante (dove un particolare giudizio, nella fattispecie, com'è noto, negativo, circa la sua poesia) e di arricchire di elementi preziosi la nostra nozione dell'estetica umanistica e della cultura generale su cui essa s'innesta.

Naturalmente la nostra rubrica non può proporsi finalità scientificamente così limitate, e per di più, entro cui va trattata, alla radio, ogni espo-

sizione culturale; in compenso tende a raggiungere un obiettivo essenzialmente pratico, informativo ed eventualmente propedeutico: lo stesso obiettivo delle « Rassegne » e « Corsi di letteratura straniera », dei « Cicli letterari ». L'ascoltatore troverà in ogni bibliografia gli elementi essenziali di uno studio che potrà essere sviluppato e arricchito, occorrendo, in altra sede; ma comunque

GIOVEDÌ ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

per se stesso sufficiente.

Nell'impostare la rubrica abbiamo, com'è nostra regola, tenuto conto delle esigenze più elementari. Abbiamo pensato cioè all'ipotesi ascoltatore che si pone domande semplici: ad esempio: quali sono le opere storiche e critiche più importanti che dovrei leggere per avere un'idea precisa intorno all'impressionismo poniamo, o intorno alla commedia dell'arte? Quali interpretazioni, e da chi sono state date dell'opera di Leonardo? Quali sono le principali interpretazioni del concetto di Rinascimento? Che cos'è il gruppo fabiano, e chi ne ha scritto? In quali occasioni, e da chi sono state dette le prime trasmissioni, preferiamo puntare su argomenti generali: su movimenti, scuole, indirizzi; preferiamo cioè dare delle schede panoramiche, allargare la visuale anziché restringerla su argomenti più specifici. Se la rubrica incontrerà, come ci auguriamo, il favore degli ascoltatori, potremo in seguito fornire quadri sempre più particolari ed esaurienti.

a. r.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana - La Clementina - Musica di L. Baccherini Direttore A. Simonetto (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo (Progr. Naz.). Ore 19,30 - Quartetto Calvet (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto della violinista G. De Vito e del pianista A. Beltrami (Programma Naz.).	Ore 15 - Centenari : Cala di Rienzo (Programma Nazionale). Ore 19 - Biblioteca : «Fosca» di I. U. Tarchetti (Terzo Programma).	Ore 20,30 - Tra 22 minuti (Secondo Programma). Ore 21 - Ciribiribin (Progr. Naz.). Ore 21 - Invito alla canzone (Sec. Programma). Ore 22 - I grandi successi del mondo (Secondo Programma).	Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - Problemi civili (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Domenica Sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto - Soprano M. Pedrini, baritono E. Bastianini (Progr. Nazionale).	Ore 19 - Il quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 22,20 - Piccola storia del cabaret a cura di A. Pavesan (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Progr. Naz.). Ore 21 - I fratelli Karamazov di Dostojevskij (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Taxi! (Secondo Progr.). Ore 17 - Vietato ai minori di 40 anni (Secondo Programma). Ore 18 - Canzoni di S. Remo con Angelini (Secondo Programma).	Ore 16 - Il tesoretto (Secondo Pr.). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 22,45 - La civiltà delle macchine (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 17 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Omaggio ad Albin Berg (Terzo Programma).	Ore 19 - Classe Unica (Secondo Pr.). Ore 21 - Primo Faust di Goethe (Pr. Nazionale). Ore 22,35 - Il Teatro del Risorgimento (Terzo Programma).	Ore 16,15 - Jazz panorama (Secondo Programma). Ore 20,30 - Nati per la musica (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19,30 - La cultura in provincia (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21,15 - Le nozze di Figaro - Musica di W. A. Mozart - Direttore H. von Karajan (Progr. Naz.).	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 19 - Musique per organo di Bach (Terzo Programma). Ore 22 - Concerto di A. Kotelshetz (Secondo Programma).	Ore 18,45 - Invito alla magia (Progr. Nazionale). Ore 21,35 - Le dame e gli ussari , tre atti di A. Fredo (Terzo Progr.).	Ore 14,30 - Il discobolo (Sec. Pr.). Ore 17 - Ciribiribin (Secondo Progr.). Ore 21 - Cavallo a dondolo (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 22,15 - Concerto diretto da G. Arnoldi (Secondo Programma). Ore 22,45 - Concerto del duo Santoliquido-Amfitheatrof (Pr. Nazion.).	Ore 16,30 - Le zitelle di via Hydar di E. Duse (Secondo Programma). Ore 21,20 - Il «fattaccio» a Roma (Terzo Programma). Ore 22 - Lettere ad una sconosciuta (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - Chuy Reyes e i suoi brasiliani (Secondo Programma). Ore 19,30 - Damiani (Progr. Naz.). Ore 21 - Serie d'oro: Carlo Dapporto (Secondo Programma).	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei Cinque (Pr. Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). Ore 16 - La bella Elena di J. Offenbach - Pagine scelte (Sec. Progr.).	Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Progr. Naz.). Ore 23,05 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 21,20 - Il ritorno di Ulisse , dramma in tre atti di S. Wyspianski (Terzo Programma).	Ore 20,30 - Quartetto Cetra : Fiabe per la nonna (Secondo Pr.). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Pr.). Ore 22 - Vetrina delle canzoni (Secondo Programma).	Ore 15,45 - Arrivo corsa ciclistica Milano-San Remo (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Pr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 23 - Tempo perso (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - La travolta - Musica di G. Verdi - Terzo e quarto atto (Pr. Nazionale). Ore 21 - La forza del destino - Musica di G. Verdi (Sec. Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: direttore H. Hollreiser - Omaggio ad Albin Berg.	Ore 19,30 - La poesia di Orazio (Terzo Programma). Ore 21 - Idillio all'isola verde di A. M. Romagnoli (Pr. Naz.).	Ore 13 - Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tosti : S. Grappelli (Secondo Programma). Ore 20,30 - Teddy Reno : Sogniamo insieme (Secondo Programma).	Ore 19 - L'alimentazione in Italia (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 22,30 - Commessi viaggiatori , documentario (Progr. Nazionale).

BANDO DI CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI 1954

La Radio Italiana bandisce un concorso per opere radiofoniche originali inedite (radiodrammi, radiocommedie, radiosintesi, radiofantasie, gialli radiofonici ecc.) e per adattamenti radiofonici inediti di opere letterarie italiane cadute in pubblico dominio.

I lavori devono essere redatti in lingua italiana e possono essere accompagnati da commenti musicali originali.

Tutti i lavori concorrenti devono essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente può inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non deve essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

Le opere, in triplice copia dattiloscritta, devono essere spedite, in plico raccomandato, non oltre il 30 aprile 1954 (termine improrogabile) al seguente indirizzo: «Concorso per lavori radiofonici - Rai - Radiotelevisione Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma».

Ai copioni deve essere allegata l'eventuale partitura musicale in una sola copia. I copioni non devono portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore.

Ogni opera deve essere contrassegnata da un motto ripetuto sull'esterno di una

busta (chiusa da ceralacca non impressa da sigillo), nella quale dovrà essere contenuto nome, cognome e indirizzo dell'autore. I dattiloscritti e le partiture musicali non si restituiscono.

La Giuria sarà costituita di nove membri, designati dalla Direzione Generale della Rai; essa concluderà i suoi lavori entro il 30 giugno 1954. La composizione della Giuria, fra non più di due opere consociate comunicate sul «Radiocorriere».

Alle opere giudicate vincenti verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali L. 500.000, alla prima classificata; Adattamenti radiofonici L. 200.000, alla prima classificata. Il premio di L. 500.000 e il premio di L. 200.000, potranno essere divisi, a giudizio della Giuria, fra non più di due opere considerate vincenti ex-aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è facoltà della Commissione attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300.000.

Le opere premiate dalla Giuria saranno messe in onda dalla Rai. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione un compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1954 secondo la convenzione con la SIAE.

La partecipazione al concorso comporta la integrale accettazione del presente regolamento.

L'INSTALLAZIONE DI ANTENNE TV

Comunicato del Ministero delle Poste-Telecomunicazioni

In relazione al quesito posto da molti lettori per conoscere se i proprietari di immobili possano opporsi alla installazione di antenne per televisione, l'Ufficio stampa del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha comunicato:

«La disposizione fondamentale che regola la installazione degli aerei esterni per le ricezioni circolari è la legge 6 maggio 1940 n. 554, la quale fa obbligo ai proprietari di stabili od appartamenti di non opporsi alla installazione nella loro proprietà degli aerei appartenenti agli abitanti degli stabili od appartamenti stessi, purché le installazioni siano conformi alle norme tecniche contenute nell'art. 78 del R.D. 5 agosto 1928 n. 2295.

«Questo articolo prescrive che nell'impianto e nell'uso degli aerei, gli utenti sono tenuti ad adottare, sotto la loro responsabilità, tutti i mezzi consigliati dalla tecnica e dalla pratica ai fini

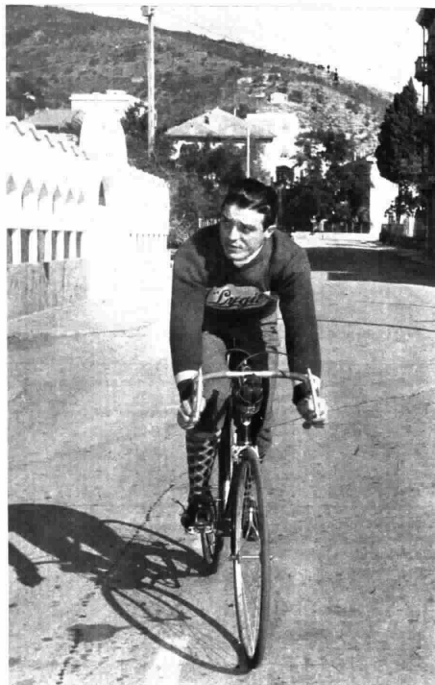
della sicurezza dell'impianto e del suo regolare funzionamento, e perché, anche nel caso della vicinanza di altri impianti elettrici, non possa essere arrecato alcun danno né alle persone né alle cose.

«In mancanza di ogni distinzione, la legge 6 maggio 1940 n. 554, è applicabile ad ogni tipo di antenna che serva al funzionamento degli apparecchi radiofonici e quindi anche nelle antenne a modulazione di frequenza. Poiché le antenne per le ricezioni televisive si identificano proprio con queste ultime, esse sono senz'altro comprese nella previsione della legge 6 maggio 1940 n. 554.

«Pertanto il proprietario, ove siano osservate dall'inquilino le norme tecniche prescritte, non può opporsi alla installazione delle antenne, salvo il suo diritto ad ottenere il risarcimento per eventuali danni arrecati all'immobile».

Per le trasmissioni sportive

RITORNA LA BICI



Guarda lontano. Sono le sue ultime pedalate di «rodaggio». Nella Milano-Torino, Petrucci debutterà più che altro per collaudare il suo grado di preparazione. Poi, nella «Sanremo» tenterà il «tris». Lo chiamano il «levriero della primavera»: nella «corsa al sole» partirà quindi con il pieno favore del pronostico e con molta volontà di dare ancora una volta la paga a tutti.



Un pacco di corrispondenza per Giancarlo Astrua e Luciano Maggini. Maggini sorride. Tra le cartoline ricevute ce n'è una che dice: «Luciano, la Milano-Torino è la tua corsa. Lo sa anche Petrucci». La battaglia aspra è aperta, sarà combattuta con il cuore in gola.

Concluse le manifestazioni della settimana sarda, la bicicletta farà la sua rentrée sulle strade della penisola il 14 marzo con la Milano-Torino. La corsa, alla quale parteciperanno quasi tutte le «grandi firme» del ciclismo nazionale, sarà il banco di prova del grado di preparazione raggiunto dai singoli atleti i quali, d'altra parte, vorranno tutti ben figurare per aprire in bellezza la nuova stagione. Lo scorso anno la gara si concluse negli ultimi chilometri con una fuga di Maggini, Petrucci e Zampini che si piazzarono nell'ordine; ci fu anche qualche spunto polemico perché Petrucci, il vero protagonista, si lamentò della passività di Maggini dal quale fu poi su-

perato sotto lo striscione. Fra i due c'è quindi una partita aperta, alla quale però gli altri non faranno certo da spettatori, anche per collaudare a fondo le proprie possibilità in vista della «classicissima» del 19 marzo.

Siamo così arrivati a parlare della Milano-Sanremo: non sta a noi illustrare ancora il fascino della «corsa dei fiori» che ogni anno sembra rinnovare una tradizione di miracolosa giovinezza. E ogni anno, immancabilmente, tutti i maggiori campioni si ritrovano al via con la speranza di iscrivere il proprio nome sul libro d'oro della magica gara. Parlare dei partecipanti significherebbe passare in rassegna completa l'élite del ciclismo mondiale, arrischia-



La stagione scorsa è stata per Minardi un vero buco nell'acqua. Albani, nel ricordarglielo con aria «professorale», ha generato nel viso del mite «Pipaza» un'espressione di raccapriccio. Ma Minardi non si è arreso: ha promesso invece ad Albani ed a se stesso di ritornare a galla.

re un pronostico sarebbe ancora più arduo: quando la media record di una gara di 283 chilometri è superiore ai 40 orari, ogni edizione è una certezza di emozioni a getto continuo. E per concludere: la Milano-Sanremo è... la Milano-Sanremo.

La 45ª edizione della «corsa dei fiori» segnerà la data della prima mobilitazione generale dei servizi di informazione della TV per gli appassionati del ciclismo. Prima ancora che i concorrenti sfreccino sotto il traguardo di San Remo, le fasi iniziali della corsa rivivranno sul teleschermo attraverso la cinecronaca dei nostri inviati: gli ultimi 30 chilometri invece potranno essere seguiti minuto per minuto. A Capo Berta, la salita che tante volte ha laureato

il vincitore, le telecamere «vedranno» per voi gli atleti impegnati nell'ultimo sforzo; poi, mentre la lunga carovana sfilerà sulla vetta, un servizio di collegamento con la testa della corsa metterà al telecronista di informare con continuità sugli sviluppi della lotta per la vittoria. Terminata la trasmissione da Capo Berta, avrà senz'altro inizio il collegamento con San Remo da dove verranno illustrate le ultimissime fasi della corsa. Concluderà il servizio la telecronaca diretta dell'arrivo.

La realizzazione di questo programma comporterà l'impiego di due équipes di ripresa con sei telecamere, tre ponti di collegamento con il trasmettitore di Monte Beigua, una trentina di tecnici e cinque fra telecronisti e cineoperatori.

Per «Il mondo si commosse»

W IL SEMPIONE!

«Merveille qui s'ajoute aux merveilles du monde, triomphe du génie et gloire du travail»: così Virgilio Rossel cantava, in una sua ode che venne raccolta nelle antologie francesi e svizzere, e che gli italiani hanno inspiegabilmente sempre ignorato, in onore del Sempione, di questa colossale opera che, concepita per la prima volta nel 1857 dagli ingegneri elvetici Venetz e Clo, venne finalmente realizzata, dopo sette anni di imponente lavoro, nel 1906. Per arrivare a «forare» letteralmente le Alpi, oltre diecimila operai lavorarono dal 13 agosto 1898 fino al 24 febbraio 1905: occorsero dunque 2392 giorni, con una spesa totale di quasi

78 milioni di franchi svizzeri.

Ma quella che era sembrata per tanti anni un'utopia divenne una smagliante realtà, una realtà che davvero «commosse il mondo», incredulo, quasi, quando le gazzette sparsero dovunque la notizia che il Sempione era stato «forato».

I drammi, le passioni, le gelosie, le invidie, gli episodi emozionanti che punteggiarono la storia di quegli otto anni verranno rievocati — mercoledì 17 alle ore 22,15 dalla TV — in una rapida visione panoramica del grande avvenimento, che segna ancora oggi una tappa fondamentale nella storia del progresso e della civiltà umana.



A sinistra un disegno di Renato Salvadori, pubblicato sull'«Illustrazione italiana» del 1905: il portale della galleria a Iselle sul versante italiano, durante gli ultimi lavori per la colossale impresa. Nel disegno a destra, dovuto pure al pittore Renato Salvadori, è illustrato l'entusiasmo degli operai addetti alla gigantesca impresa, subito dopo che l'ultima mina era scoppiata e l'ultimo diaframma saltato.



NUOVI VOLTI PER LA TV

MISS LUCY?

S'è vero — come dice un film di questi giorni — che « gli italiani si voltano » (caro, insopprimibile vizio voltarsi a guardare le ragazze!) è pure vero che un italiano su venti porta dentro di sé una segreta scintilla pronta a divampare per le passioni, le esistenze romantiche e avventurose del secolo scorso. Ci conferma questa verità il favore che il concorso « Nuovi volti per la TV », legato ai personaggi del romanzo Il dottor Antonio, sta ottenendo presso il nostro pubblico. La fretta di vivere ci impedisce di fermarci a guardare nel passato, ma se qualcuno ci aiuta a sfogliare le pagine della memoria il gioco è fatto; un frammento di viso, una fuggevole espressione: ma sì, è Miss Lucy, uno dei nostri primi incontri, forse il nostro primo amore. Con la sua dolcezza, le sue pure doti di mente e di sentimento, la sua abnegazione tesa verso ogni buona causa, la piccola patrizia stra-



Antonella Scicolone, anni 17
Roma



Sara Beltramini, anni 19
S. Giovanni al Natisone (Udine)

niera ci aveva fatto sospirare ed aveva acceso fuochi di nostalgia. Volevamo leggere sempre di più nel suo cuore e nel suo sguardo. Già, nel suo sguardo: ma quale era poi il vero volto di Lucy? Le belle descrizioni di Ruffini non ci bastavano più. I capelli di Lucy erano biondi: ma c'era in essi un piccolo fiore chiaro della riviera ligure? E il suo sorriso? E la sua voce? Tentammo di riconoscere quel volto ormai idealizzato, in quello delle ragazze che andavamo incontrando, « tousan de Milan » o languide appassionate meridionali; ma senza risultati. Passarono lunghi anni, e quando già il volto ideale di Miss Lucy stava per scomparire dietro la sdrucita copertina di una vecchia edizione del Dottor Antonio, quando altri gusti vennero avanti a passo di carica (Rita Hayworth, le « hostess » della « T.



Luisa Baschieri, anni 21
Modena



Wolfrana Rantucci, anni 22
Ovindoli (L'Aquila)

pure, come già abbiamo fatto per altri personaggi del romanzo nei numeri 9 e 10 del « Radiocorriere ». Quale di queste foto potrebbe essere Lucy? La bruna? Ma Lucy non era bionda? E l'altra, vi sembra proprio il tipo della piccola, delicata, patrizia inglese? Resta il fatto che per la TV alcuni particolari interessano fino a un certo punto. Per esempio, non basta essere bella. Infatti, oltre alle doti di presenza occorrono qualità di dizione e di recitazione. A differenza del cinema, in realtà, alla TV non è possibile effettuare il « doppiaggio » della voce, sicché la scelta dell'interprete di Miss Lucy terrà conto di fattori e doti tutte particolari, che poco hanno in comune col cinema ed il teatro. Tuttavia coraggio Lucy, questa è la volta buona: il vento di marzo sparggerà altre foto sul tavolo, altre ne arriveranno ancora. E fra esse, il tuo volto.



Un viso sempre fresco e giovanile

FRABELLA

crema per giorno

protegge, rassoda, tonifica e toglie l'untuosità della pelle

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella-Firenze - Rep. R

UN GRANDE PIANISTA...



Il pianista Sangiorgi, sorpreso in atto di raccoglimento, prima di affrontare Beethoven. Punt e mes suscita in tutti divine armonie.

Fotoreportage

CARPANO

per parquet e mobili

OVERLAY

FORMULA 2



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

DIETRO LA F

GLI OTTO

Se nel teatro la figura del regista è ormai andata conquistando una posizione chiarissimamente definita, alla televisione essa rappresenta addirittura la vera « anima » dello spettacolo. Per ciò la TV si è preoccupata fin dall'inizio di assicurarsi, in questo settore, un gruppo di forze giovanili che non soltanto rappresentassero l'apporto di idee nuove ma costituissero anche la garanzia di entusiasmo « vivo ».

Oggi i registi « fissi » della televisione italiana sono otto: e sono quelli che vi presentiamo in queste pagine. Ma poiché l'organizzazione si va sempre più ingigantendo, la TV segue una direttiva ben precisa: massima apertura a tutti i gusti ed a tutte le tendenze. Solo così si può conquistare e mantenere l'articolazione di un linguaggio sempre aderente alle esigenze del nuovo mezzo espressivo.

Gli otto registi che qui imparerete a conoscere un poco più da vicino sono i realizzatori dei maggiori spettacoli televisivi che quotidianamente vi vengono offerti. Alla TV non avviene come in teatro dove, al termine dello spettacolo, il regista appare alla ribalta fra i suoi attori: abbattiamo dunque per un momento la facciata.



FERRERO L'INTRANSIGENTE

Un bravo figliolo ha il dovere di far contenti i genitori. Per questo Mario Ferrero si laureò in giurisprudenza; poi, quando ebbe il diploma in mano, si presentò da suo padre: « Ora che ho fatto come tu volevi, permettimi di fare come voglio io ». Babbo Ferrero acconsentì e l'Accademia ebbe un allievo di più. Oggi Mario Ferrero lo si potrebbe definire il sacerdote intransigente della regia. « Non riesco nemmeno a immaginarmi — dice — in un modo diverso. E la mia unica ambizione è quella di poter fare il regista almeno sino a ottant'anni ». Come aiuto di Orazio Costa, Ferrero partecipò all'allestimento di circa venticinque spettacoli; poi ha portato un'inconfondibile impronta personale nel famoso « Cocktail party » di Eliot e, recentissimamente, in « L'allodola » di Anouilh; per non citare che due delle sue creazioni. Con la televisione egli, che non riusciva a concepire nessuna « macchina » fra sé e l'attore, ha scoperto un lato inaspettato del suo temperamento: adora il lavoro collettivo, il contatto continuo e diretto con i tecnici, il veder nascere uno spettacolo dalla volontà comune di tante persone. Mario Ferrero è nato a Firenze trentun anni fa.



BRISSONI LO SCRUPOLOSO

Alessandro Brissoni è il regista italiano che si preoccupa meno della propria eleganza; ma è il regista italiano che si preoccupa di più dei suoi spettacoli. E' lo scrupoloso per eccellenza, e le sue sono regie limpide, in cui i colori si riassumono sempre in una caratteristica trasparenza. « Sarà perché — commenta Brissoni — sono stato ufficiale di marina: mi sono abituato al celeste del cielo e all'azzurro del mare ». Brissoni, conclusi gli studi in scienze politiche, appartenne alla prima leva dell'Accademia d'arte drammatica! Segui a Parigi gli insegnamenti di Copeau e fu anche all'Old Vic di Londra dove vinse una borsa di studio. Le sue regie non si contano più: ma egli ricorda con particolare affetto quelle all'aperto a Firenze, che è la sua città, e — alla televisione — quelle di « Meridiano spagnolo » e « I capricci di Marianna ».



FINO IL PRUDENTE

Claudio Fino è il tipico esemplare dell'uomo prudente. Da ragazzo seppe resistere alla potente tentazione del teatro e si laureò in ingegneria. Poi riuscì a riacquistare fiducia nei suoi estri ed allora affrontò l'Accademia, prima come attore, poi come regista. Claudio Fino dipinge, anche. E dipinge pensando a Van Gogh. Fino, che è padre di un ragazzo di undici anni, non ama puntare il cannocchiale sul futuro e non desidera fare nulla di diverso da ciò che fa. E' esatto come una equazione. Ma anche un po' scettico: « Già svolgendo un'attività che mi appassiona enormemente, trovo la vita piuttosto vuota. Perché dovrei pensare ad altro? ». Ma sotto la brace c'è il tizzone ardente e talvolta Fino non nasconde i suoi propositi: « Non credo di essermi ancora espresso completamente nella televisione: spero di arrivarci ». Lui forse non lo sa: ma ci è già arrivato.



ACCIAIATA: I REGISTI



ENRIQUEZ LO SHAKESPEARIANO

L'incontro del più giovane regista della TV, Franco Enriquez, con il teatro avvenne sui colli di Fiesole. Enriquez, appena sedicenne, era iscritto alla facoltà di medicina, ma leggeva Shakespeare: il giorno in cui ebbe occasione di assistere alle prove d'un gruppo di attori, comprese che quella era la sua strada. Abbandonò i testi di anatomia, e si iscrisse a Lettere. Poi, quando Luchino Visconti arrivò a Firenze per una regia, Enriquez diede l'addio alle aule universitarie. «Non è più, la nostra, un'epoca di Maestri: dico di quelli con la emme maiuscola. Eppure io ho avuto la fortuna di incontrarne uno: uno che, per di più, si chiama Luchino Visconti». Enriquez ha tre grandi amori: Mozart (e qui, probabilmente, entra in gioco il fatto ch'egli è figliastro di Vittorio Gui), Shakespeare e Firenze. «Beh — precisa — aggiungiamone un quarto: la televisione».



GAGLIARDELLI IL VIAGGIATORE

Una baita a duemila metri, un setter e — sempre a portata di mano — tutte le opere di Cechov e di Verga. Questo il repertorio dei desideri di Alberto Gagliardelli. Il quale, però, ha dei desideri di riserva, diametralmente opposti: viaggiare, viaggiare continuamente attorno al mondo; con soste prolungate nel Canada e in Australia. Ai viaggi, comunque, è assai più abituato che all'alta montagna: è stato infatti a Londra dove ha sostenuto, con lusinghiero successo, gli esami alla B.B.C.; e quattr'anni fa fu prescelto per una borsa di studi di cinema-teatro-radiotelevisione negli Stati Uniti. Giornalista, insegnante (è laureato in lettere e in giurisprudenza), soggettoista e sceneggiatore cinematografico, regista radiofonico: ma anche attore. Alberto Gagliardelli, milanese, ha trentasei anni e cominciò la sua carriera di regista a ventuno come direttore del Teatro sperimentale di Milano.



MACCHI L'INQUIETO

«Non mi vogliono lasciare in pace: ogni mezz'ora, in media, incontro qualcuno che mi chiede consigli per la sua salute. E' vero che per quattro anni ho esercitato la professione medica, che ho pubblicato delle opere di carattere scientifico e che sono stato assistente all'università. Ma adesso faccio il regista e basta». E' Eros Macchi che parla. Nato trentatré anni fa a Milano, egli si è dedicato anche agli studi di matematica superiore e della lingua russa ed ha girato molti documentari cinematografici: ciononostante la sua vera passione è il teatro. Ma un teatro — come dire? — anti-teatrale. «Per questo — aggiunge Macchi — la televisione mi interessa profondamente: e desidererei portare sugli schermi quelli che io chiamo i "tranches de vie", cioè squarci di vita reale rielaborati televisivamente». Eros Macchi cerca sempre qualcosa di nuovo in sé e fuori di sé. La televisione, forse, gli offre questa possibilità.

LANDI L'ECCLETICO

Il primo regista italiano che si affacciò al balcone della nascente televisione fu Mario Landi. Oggi il suo «foglio matricolare» è copioso. Egli ha allestito una settantina di spettacoli teatrali, ha diretto una decina di compagnie, ha scritto riviste, ha girato tre film. In ogni lavoro la sua dedizione arriva sino alla pignoleria: in un certo senso Mario Landi ha la mentalità quadrata di uno Sherlock Holmes. Non per niente ha frequentato quattro anni la Facoltà di ingegneria laureandosi poi in giurisprudenza: e non per niente si appassiona ai casi di giustizia penale. Ad una serie di trasmissioni televisive «gialle» Landi sta pensando da tempo ed è quasi certo di poterla realizzare in un prossimo domani. Attualmente, alla TV, i più completi spettacoli di rivista portano la sua firma: ma la prosa continua ad affascinarlo profondamente: in questo campo egli ha dato prove particolarmente significative con due commedie di Pirandello. Landi (che è quello con gli occhiali, al centro) è nato a Messina: ha un figlio di due anni.

DANZA IL ROMANO

Daniele Danza si impose nell'immediato dopoguerra con la regia di un dramma di Irwin Shaw, giudicato allora veramente sconcertante: «Per venticinque metri di fango». Era l'epoca in cui al regista si guardava ancora con una certa incredulità, se non con malfidenza. Ma Daniele Danza trovò ben presto la via per imporre la sua personalità: aveva nel cassetto un diploma di laurea in scienze politiche e molti ritagli di giornale con suoi articoli di critica teatrale e cinematografica. Soprattutto aveva delle idee chiare in testa. In palcoscenico le regie firmate da lui raggiungono la cinquantina e non poche sono le Compagnie ch'egli ha diretto: da Benassi alla Pavlova, dalla Torrieri alla Maltagliati-Carraro. Alla televisione Danza è giunto nel gennaio del 1952: è un veterano, dunque. Attualmente gli sono affidate le realizzazioni della maggior parte dei programmi da Roma. Alla domanda di rito risponde prontamente: «La mia regia migliore? "Cristina"». Cristina è sua figlia, di sei anni.

(Foto Giancolombo, Palleschi, Publifoto)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollett. meteor.

- 8.30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
9 - **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre Francesco
Pellegrino

- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
a cura di Padre Raimondo Spiazzi
9.45 Notiziario del mondo cattolico
10 - **Concerto dell'organista Ferruccio
Vignanello**

- 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
- IL TASCAPANE - di Brancacci e
Verde - Regia di Renzo Tarabusi

- 12 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Re-
no, Corrado Lojaccono e Cristina
Denise
L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo

- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale

- Lehar: *Lo Zarevic*, fantasia; Kramer-
Garnel-Giovannini: *In un palco della
Scia*, dalla rivista *«Gran baranda»*;
Friml: *Fantasia dall'opera* *«La lucciola»*;
Hess-Larue: *Sweet sweet sweet*,
dalla rivista *«Folies Bergère»*; Rom-
berg: *Uomini coraggiosi*, dall'opera
«Luna nuova»
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 Parla il programmatista TV

- 14 **Giornale radio**

- 14.15 «Biglietti di visita»
Conversazione di Franco Antonicelli

- 14.30 **Melodie dallo studio di Londra**

- 15 - **Centenari**
«Cola di Rienzo», a cura di Arse-
nio Frugoni

- 15.30 Musica operistica

- 16 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)**

- 17 - **VETRINA DELLE CANZONI**
con le orchestre di Beppe Moietta,
Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi e
Gino Conte

- Cantano Serafino Bimbo, Almarilla,
Emilio Pericoli, Ebe De Paulis, Enzo
Amadori, il Duo Vis e Marisa Fior-
daliso

- Astro Mario Clervo-Castorina: *Zingara
bruna*; Lambro-Gaito: *Vecchio organo*;
Vallardi: *Foglie al vento*; Rossi-Oldrati:
Romsli: *Sorrentino*; Murolo: *L'ape che
ronza*; Bata-Chiri: *Vecchio giardino*; Di
Lazzaro: *La più bella città del mondo*;
Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette*

- 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione del soprano
Elisabeth Schwarzkopf

- Vivaldi: *Concerto in re minore per or-
gano, violino e orchestra*; Allegro,
b) Largo, c) Allegro; A. Scarlatti: *Can-
tata «Bella madre dei fiori»*, per so-
prano, archi e cembalo; Mozart: *Mo-
tetto «Exultate, jubilate»* per soprano
e orchestra; Brahms: *Serenata in re
maggiore op. 11*; a) Allegro molto, b)
Scherzo (allegro non troppo), c) Ada-
gio non troppo, d) Minuetto, e) Scherzo
(allegro), f) Rondò

- Orchestra dell'Associazione «A. Scar-
latti» di Napoli
Registrazione effettuata il 2-3-1954 da
Conservatorio di musica di S. Pietro a
Majella
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti
sportivi*

- 19.15 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi,
Ottello Tabaroni e con Giacomo
Rondinella

- D'Elena-Galletti-Romitielli: *Borgo alpi-
no*; Morbelli-Faraldo: *Se la gioventù*;
Fecchi-Nati-Campanzoli: *Al buio in te-
me*; Da Vinci-Zeusi-Riderelli: *Madon-
na delle lacrime*; Gualdi: *Studio in
boogie*; Pinchi-Jori: *Non voglio per-
derti*; Lazzarotti-Pigini: *Paris*; Moreno-
Valli: *Vecchia canzone*

- 19.45 **La giornata sportiva**

- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansapoleo)

- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

- 21 - **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN

- Varietà musicale** - Compagnia di ri-
vista di Milano della Radiotelevisione
Italiana - Orchestra diretta da Mario
Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
(Resoldor Gazzoni)

- 22 - **VOCI DAL MONDO**

- 22.30 **Concerto della violinista Gioconda
De Vito e del pianista Antonio Bel-
trami**

- Franch: *Sonata per violino e pianofor-
te*; a) Allegretto ben moderato, b) Al-
legretto, c) Recitativo-Fantasia, d) Al-
legretto poco mosso



Gioconda De Vito (Foto Waga)

- 23.15 **Giornale radio** - Questo campio-
nato di calcio - commento di Eu-
genio Danese

- La bacchetta d'oro**
Dall'«Alycone Club» di Roma: Emi-
lio Zanussi e il suo complesso - Pre-
senta Nunzio Filogaro (Pezziol)

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **La Rassegna**
Cultura spagnola, a cura di Vittorio
Bodini
Azorin e il suo silenzio. La generazione
del '98 e lo «stile» di Azorin. Ba-
roja e la narrativa neorealista - In li-
breria: nuovi narratori - Le «terzu-
llas». Un colloquio con Cela

- 19 - **Biblioteca**
Fosca di Iginio Ugo Tarchetti
a cura di Angelo Romano

- 19.30 **Grandi interpreti**
Quartetto Calvet
L. v. Beethoven: *Quartetto in mi
minore op. 59 n. 2*

- 20 - **Problemi civili**
Risultati delle autonomie ammini-
strative regionali in Italia
Severino Caveri: *La Valle d'Aosta*

- 20.15 **Concerto di ogni sera**
M. Mussorgsky: *Senza sole*, sei li-
riche su testo di Goleniseev Ku-
tusof

- Esecutori: Mascia Predit, soprano; Gio-
rgio Favaretto, pianista
F. Mendelssohn: *Sonata in re mag-
giore n. 2 op. 58 per violoncello e
pianoforte*

- Esecutori: Pietro Grossi, violoncello;
Giuliana Bartoli Chelotti, pianoforte

- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 21.20 **Stagione lirica della Radiotele-
visione Italiana**

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

- 10.15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a
cura di Jacobelli e Tatti

- 10.45 Parla il programmatista

- 11 - **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

- 11.45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

- 13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Gino Latilla, Carla
Boni e del Duo Fasano

- Minoretti-Seracini: *Vecchia mole*; Cava-
liere-Shanklin: *Jezebel*; Nisa-Salerno-
Maletti: *Amico tango*; Porter: *Begin the
beguine*; Bertini-Golden: *Queste cose*;
Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; C.
A. Bixio: *L'assente*; Confrey: *Il gattino
sulla tastiera*
(Salumificio Negroni)

- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il **Quartetto Cetra** presenta
Passarella, che passione!
(Persil)

- 14.14.30 **I muri parlanti**
(Simmenthal)

- Giostra di ritmi**
Di Ceglie: *La barca dei sogni*; Herman-
Dreyer: *Cecilia*; Summer - Bowman:
Twelfth street rag; Lecuona: *Siboney*;
Ignoto: *L'elefantino rosa*; Right: *Il mu-
lino sul fiume*; Fisher: *Chicago*
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 - **La voce di Jacqueline François**

- 15.15 **AUTOSTOP**

- Trasmissione per gli automobilisti
di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **RADIOSCHEMI**
Settimanale di varietà dedicato al
vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 **Canzoni dal Messico**
presentate dal Duo Bettini



Giovanni D'Ovidio, uno dei solisti
dell'Orchestra Angelini (ore 13)

- 17 - **Parla il programmatista TV**

- BALLATE CON NOI** (Tè Lipton)
Negli intervalli: Radiocronaca della
corsa ciclistica Milano-Torino (ore
17.25); cronache sportive (ore 18)

- 18.30 **Successi di ieri e di oggi**
Testoni-Warren: *Ci vedremo a Bahia*;
Rodgers-Hart: *With a song in my heart*;
Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola*;
Bonagura-Savina: *Flori di campo*;
Fabor-Colombi: *La vetrina della felicità*;
Bixio-Cherubini: *Violino trigano*;
Pon-Salvador: *Le loup, la biche et le
chevalier*; Chanson douce; Mascheroni-
Frassens-Van: *Liefste wacht op mij*;
Aleda: *Vorrei piangere*; Bacal: *Amari-
llas* (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19 - **«Son cose nostre»**
Numero speciale del «Settimanale
di vita cittadina» di Radio Bari

- 19.30 **Orchestra melodica diretta da Gui-
do Cergoli**

- Cantano Katina Ranieri, Luciano Ta-
joli, Marisa Colombier e Gianni Ra-
vera
Boccosi-Cergoli: *Rimpianto*; Martelli-
Castellani-Gori: *E' ritornata primavera*;
Testoni-Sangiorgi: *Il pianoforte canta*;
Astro Mari-Baratta: *Perdono*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 - **Segnale orario - Radiosera**
Corsa ciclistica Milano-Torino
Servizio speciale di Nando Martellini

- 20.30 **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Tra 22 minuti
di Brancacci e Verde
Regia di Riccardo Mantoni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **INVITO ALLA CANZONE**
con l'orchestra diretta da Gorni
Kramer
Presenta Silvio Gigli (Saipo Oren)



Silvio Gigli (Foto Waga)

- 22 - **I grandi successi del mondo**
(Laneros)

- 22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata
sportiva

- 23 - **Il pipistrello**

- 23.15-23.30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo
Savina

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
Rubrica religiosa

15.15 Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

15.30 Orchestra della domenica
con la partecipazione di Bruno Canfora e il suo complesso e i cantanti Piero Barca, Dario Dalla, Elsa Peirone, Rica Pereno
Presenta Sandro Tuminelli

16 — Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-Torino

17 — La casa dell'uomo
L'arredamento della casa a cura dell'architetto Carlo De Carli

17.30 Delitto e castigo
di Fedor Dostoevskij
Riduzione teatrale di Lucio Ridenti
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli

Rodion Romanovitch Raskolnikov
Giorgio Albertazzi
Diana Torrieri

Sonia Pulcheria Alessandrovna
Hella Marchesini
Blanca Toccacchini
Petr Porfirio Petrovich
Razumikhin
Marmeladoff
Luglin
Zosimoff
Zametoff
Caterina Ivanovna
Ila Petrovitch
Koch

Pestriakoff
Elena Ivanovna
Elisabetta Ivanovna
Nikolaj
Mittel
Nastasia
Luisa Ivanovna
Lo sconosciuto
L'oste
La bambina
Uno studente
Un ufficiale
Regia di Franco Enriquez

20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.10 Telegiornale: ultime notizie

21.15 I film da ricordare:
E' più facile che un cammello...
Regia di Luigi Zampa
Produzione Cines
Interpreti: Jean Gabin, Mariella Lotti, Antonella Luadi, Paola Bonboni, J. Carette, Elli Parvo, Corbello Sposito

Il commendatore Bacchi deve andare all'inferno, ma ottiene un permesso di dodici ore per tornare sulla terra e rimediare al male compiuto...
Una trama originale resa viva da un'ottima interpretazione.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

di vita politica italiana e notiziario
- Musiche richieste - 14.30 «Puntaleggio», rivista di Fortuna e Castelletti (Venezia 3)

14.30 «Bonticore» (Alessandria)
Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2
«Il Guasco» (Ancora 1) - Ascoli Piceno

«Musica leggera» (Bari 2) - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza

«El pavon» (Bologna 2)
«La settimana nelle Dolomiti» (Bologna 2 - Bressonone - Merano - Trento)

«Il grillo cantierino» (Firenze 3)
«Siena - Arezzo»

«El gamba de legn» (Milano 1)
«L'assole pass» (Rovigo)

«Gazzettino sardo» (Previcini del tempo) (Cagliari 1) - Sassari 2

«Un accordo di chitarra» (n. 1) (La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli)
«Regia Colonna» (Alessandria)

«Commedia dialettale» (Venezia 3)
«M'ha trascuru» di Beppe Pina, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Cagliari 1) - Palermo 1

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressonone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo (Previcini del tempo) (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Dos fischerteilchen» - «Spiel von Fr. W. Brand» (Spieleitung: Fr. W. Lieske) - Klingender Sonntag Abend (Bologna 2 - Bressonone - Merano - Trento)

21.15 Musica per corrispondenza
Selezione dei programmi della settimana - primo parte, 12.45

Cronache della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Selezione dei programmi della settimana - seconda parte, 14 Teatro dei ragazzi: «La freccia nera» - dal romanzo di R. L. Stevenson

riduzione di Tullio Kezich, 14.30 Melodie dallo Studio di Londra, 15 Centenari, 15.30 Musica operistica, 16 Radiocronaca del secondo tempo

di una partita del campionato nazionale di calcio, 17 Vetrina delle canzoni, 19.30 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Pr. Nazionali) - Nell'intervento: Risultati e resoconti sportivi, 19.15 Walter Calvi e il suo complesso, 19.45 La giornata sportiva, 20 Segnale orario - Musichetta, 20.15 Notiziario sportivo locale, 20.30 Complesso tzigano diretto da Carlo Pacchini, 20.50 E di tempo, 21.05 Ciribiribin varietà musicale, 22 Orchestra Paul Weston, 22.20 Cose di cosa nostra, al microfono Anita Pittori, 22.30 Concerto della violinista Giordana De Vito e del pianista Antonio Beltrami (Pr. Nazionale), 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi, 19.45 Musica leggera, 20.15 Burslemo, 20.30 Jazz sinfonico, 21 Notiziario, 21.15 Jazz gettato dei concertisti, 21.20 Inchiesta poliziesca, 22.30 Vent'anni di canzoni, 23 Concerto sinfonico popolare, 23.50-24 Notiziario

19.30 Riti e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 La fiera del disco, 20.30 Campioni di musette, 20.45 Ritratto seriale, 21 Romy e Carton e Jean Raymond, 21.30 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra, 22 Yvonne Audard, 22.15 La battaglia delle canzoni, 22.35 Confidenze, 22.40 Music-Hall, 23 Concerto

ANDORRA
19.30 Riti e canzoni, 19.55 Novità per signore, 20.15 La fiera del disco, 20.30 Campioni di musette, 20.45 Ritratto seriale, 21 Romy e Carton e Jean Raymond, 21.30 Trasmissione in duplex Bordeaux-Andorra, 22 Yvonne Audard, 22.15 La battaglia delle canzoni, 22.35 Confidenze, 22.40 Music-Hall, 23 Concerto

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Edgard Deneux, con la partecipazione dei cantanti Simone Lysen e Oscar Jonau - Lolo - Le Roi d'Ys, ouverture a quadri; Donizetti - «Una furtiva lagrima», dall'«Elixir d'amore»; Massenet; Le Erini; Saint-Saëns; Saneane e Dall'Ombra sull'opera; Gounod - «Voici la saison mignonne», da Mireille; Guiraud; Coreville, 21 Riflessi della Vallonia, 22 Notiziario, 22.15 Hans Arno Simon e il suo sestetto, 22.25 Parigi notturna, 22.55 Notiziario, 23 Orchestra Vic Bayens, 23.55-24 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO
19.30 Notiziario, 19.30 Musica di Johann Strauss, 20.30 Varietà, 21.30 Musica popolare ucraina, 22 Notiziario, 22.15 Bach: Credo dalla «Höhe Messe»; Mozart: Sonata

in do maggiore, 22.55 Notiziario, 23.05-24 Musica da ballo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Jacques Berlioz. Solista: pianista Samson François. Beethoven: Egmont, ouverture; Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; Berlioz: Van-Viebeck-Symphony, 19.30 Schubert-Piottigorsky: Introduzione, tema e variazioni in si bemolle maggiore, 19.40 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Irina Kolossi e del violinista Henri Bronsweck, 20.35 «Marion Roland», film radiofonico di Georges Huisman e René Wilmet, 22.15 Ciaikovsky: Sereenato per orchestra d'archi in do maggiore, op. 48; Danse des Zaporogues, frammento da «Le souliers de la reine», 22.45 Musica da camera di Edmond Mauraet, 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Musica classica, 20 Parigi all'ora delle stelle, 20.30 Concerto diretto da Franz André. Solista: mezzosoprano Martin-Mettens - Poulenc: Les animaux modèles; Satie: Socrate; Milhaud: Quinta sinfonia, diretta dall'autore, 22 Le grandi voci umane, 22.30 Il bel Danubio blu, 23.25 Sintesi politica, 23.30-15 Musica da ballo

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 la fiera dei dischi, 19.38 Testa a croce, 19.43 La canzone di Mireille, 19.48 La mia cuoca e la sua bambina, 19.55 Notiziario, 20 Portaleto con voci, 20.15 Tutto la città canta, 20.30 Domani saremo grandi, 20.45 Dischi volanti, 21.45 Radio-top del la canzone, 22 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.30 Orchestra Bernard Lelander, 23.05 Intervista italiana, 23.20-23.30 Orchestra Léo Claren

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario-Sport, 19.30 La settimana di Bonn, 20 «Colpo nel seno», varietà con i «Dixies», 21.45 Notiziario-Sport, 22.15 La farmacia casalinga musicale di e con Gerhard Bronner, 22.30 Kurt Wege e i suoi solisti, 22.45 «Lo scaffale dei libri» con musica di Nils Sustrate, 23.15 Tenezere in musica, 24.15 Musiche notizie, 25 Musica di Honegger e di Hindemith, diretto da Schmidt-Isserstedt, solisti: pianista Aldo Ciccolini, violinista Ernst Marnard, Honegger: a Pacific 231, b) Concerto in mi per pianoforte e orchestra, Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra, 1. Bollettino del mare, 1.15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia-Notiziario, 19.50 Lo spirito del tempo, considerazioni di Walter Dirks - Programmi, 20 «Il Procuratore a riposo Hesselbach» (9) «La telefonata», di Wolf Schmidt, 21 Overture in 4 atti di belle ceneri, 22 Notiziario-Sport, 22.30 Musica da ballo, 24.15 Notiziario

MUEHLACKER

Dall'album di musica di Cedric Dumont: Musica moderna leggera e da ballo, 19.30 Notiziario, 19.40 La settimana di Bonn, 20 La bella Galatea, opera comica di Franz von Suppé diretta da Fritz Maracek, 21 La farmacia casalinga satirica, cabaret morale, 21.45 Sport, 22 Notiziario, 22.10 Commentario politico-culturale, 22.20 Aggiornamento culturale, 23.15 24 Ultime notizie, 01.01 Melodie dopo la mezzanotte

TRASMETTITORE DEL RENO

19.20 Canzoni popolari tedesche, 19.40 Tribuna del tempo - Rassegna settimanale di politica mondiale, 20 Beethoven, Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 diretta da Erich Kleiber, 21.10 Due libri dell'umanità, 21.30 Papa Strauss e i suoi figli per il 150° della sua nascita: Musica brillante, 22 Notiziario, 22.10 Così lo vede l'Occhio, 22.20 Sport e Musica, 23 Varietà musicale, 24 Ultime notizie, 01.10 Musica leggera e da ballo, 1.15-4.15 Musica da Hannover

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Melodia solenne, 20 Pianista Jan Smeterin - Brahms: Variazioni su un tema originale in re, 20.30 Sport e Musica, 21 composi; Albaniz: Triana (libero), 20.30 «L'appello di tutti gli uomini» di Ormerod, 21.30 «Il mio sulla Floss», romanzo di George Eliot: Adattamento radiofonico di Howard Ag. Parte II, 22 Notiziario, 22.30 La lotta contro la malaria, 23.15 Concerto di musica da camera, 23.52 Preghiere, 24.00-3 Notiziario



Dice Fausto Tommei:

«Prima la voce di tanto in tanto mi mancava ed il microfono mi faceva paura: da quando conosco il RESOLDOR, invece... Ah, come respiro!»

Ascoltate questa sera sul programma nazionale, alle ore 21.05, «Ciribiribin», divertentissimo varietà musicale organizzato per conto di RESOLDOR.

IL RESOLDOR — in vendita nei due tipi, normale ed extra — è il grande amico della vostra gola, della vostra voce, del vostro alito. Fate come Fausto Tommei: usate anche voi il RESOLDOR!

OGGI BALLATE CON NOI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA
DALLE 17.00 ALLE 18.30 SUL 2° PROGRAMMA

ASCOLTATE PER ITALIA
PAULIN VILLAN & C. - VENEZIA

TE
LIPTON

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Vita con i Lyon», commedia domesica di Daniel Black e Hanbury, 19.30 Rivista, 20 Notiziario, 20.30 Alexander Young e l'orchestra Fair Court diretta da Tom Jenkins, 21.30 Canti sacri, 22 Stelle della ribalta, 23 Notiziario, 23.15 Canti sacri, 23.45 Testi poetici, 01.01 Dischi presentati da Richard Attenuvance, 0.56-1 Notiziario

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Harvey Phillips - George Dyson: Concerto da chiesa; Delius-Fenby: Due acqueioli; John Stanley: Concerto n. 2 in si minore; Warlock: Pied in l'air (Capriol Suite), 8.30 Riti e canzoni, 10.45 Orchestra leggera della BBC, 12 Stelle della ribalta, 14.15 Musica da quattro canti del Commonwealth delle nazioni, 15.15 Moeran: Concerto per violino e orchestra diretto da Michael Bowles Solista: Jean Pougnet, 18.30 Varietà, 19.30 «Un caso di assassinio», giallo radiofonico di James Edgar, 20.45 Elton Hayes e la sua chitarra, 21.30 Canti sacri, 22 Canti folcloristici, 23.20 Rivista

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.41 Domani saremo grandi! 19.55 Vedette, 20 Portaleto con voci, 20.15 Tutto la città canta, 20.30 Stili opposti, 20.45 Dischi volanti, 21.45 La fiera dei dischi, 22.30-24 Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport, 19.30 Notiziario. Campagna, 19.43 Johann Strauss, padre, per il 150° anniversario della nascita, 20.20 Di sera nel tinello, 21.10 Felix Mendelssohn: Il primo sabato delle streghe, ballata per soli, coro e orchestra tratta dalla poesia di Goethe, 21.45 Fiabe e leggende delle Alpi svizzere, 22.15 Attualità culturali, 22.35 Chabrier Suite pastorale, 22.55-23 Buona notte

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almamacco sonoro, 9.45 Concerto diretto da Umberto Montanaro, 10.30 Gersh-

win: Concerto per pianoforte e orchestra in fa, 11.15 Beethoven: Maestoso e allegro dal «Quartetto in si bemolle maggiore, op. 127» (Primo tempo, 11.45 Musica di Liszt e di Brahms, 12 Chopin: Brie polacca «Le roi malgre lui»; Chopin: Mazurca in si bemolle maggiore op. 24, n. 4; Borodin-Rumsky-Korsakoff: Danze polacche dal «Principe Igor», 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13 «Ghiribizzi» in quattro puntate di Mimmo Grossi, 13.30 Quintetto moderno, 13.50 Il microfono risponde, 14.20 Musica richiesta, 15 Te danzante, 15.30 Radiocronaca sportiva di attualità, 16.30 Il barbiere di Siviglia, opera in due atti di Rossini, 18.45 Notizie sportive, 19.15 Notiziario, 19.25 Orchestra Arthur Briggs, 19.45 Giornale sonoro della domenica, 20.15 Egmont, tragedia lirica di Goethe: Musica di Ludwig van Beethoven, 21.45 I giulli della fauna: «Furto con scasso», di Giuseppe Ciabattoni, 22.05 Melodie e rimi, 22.15 Notiziario, 22.20 Attualità culturali, 22.35 Chabrier Suite pastorale, 22.55-23 Buona notte

SOTTEN

19.15 Notiziario, 19.25 Cascata di ritornielli, 19.45 Palcoscenico immaginario, 20.30 «Chantrelle», commedia di Edmond Rostand, 22.30 Notiziario, 22.45-23.15 William Byrd: Magnificat; Monteverdi: Solve Regina; Heinrich Schütz: Salve Regina, 22.55-23 Buona notte

mal di denti

cachet
dr Knapp
con vitamina B1

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordmusik: Bruno Clair und seine Rhythmiker - Frühe Operettenklänge - Orchester Howard Cable (Bologna 2 - Bressonone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti algheresi (Cagliari 1) - Sassari 2

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2) - L'Aquila

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotta - «Sport am Sonntag» (Bologna 2 - Bressonone - Merano - Trento)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bologna 2 - Bressonone - Merano - Trento)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano

13.47 Musica operistica: Bellini, I puritani, «Suoni la tromba» La Catalani, La Wally, «Euben, ne andrò lontano», Donizetti, La Favorita, «Spirito gentile» - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattrore

...il salame
di quacchio
dal sapore...

NEGRONETTO
...dal gusto squisito



NEGRONI Vi invita ad ascoltare
oggi alle 13 sul Secondo Programma
«Angelini e altri strumenti»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, 8.15 Segnale orario - Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Arriva la radio, 9 per gli agricoltori, 9.15 Funcoli, funcoli, 9.30 in tempo allegro, 10 S. Messa da San Giusto, 11.15 Musica per corrispondenza, 12 Selezione dei programmi della settimana - primo parte, 12.45 Cronache della radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.30 Selezione dei programmi della settimana - seconda parte, 14 Teatro dei ragazzi: «La freccia nera» - dal romanzo di R. L. Stevenson

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tutti fatti, settimanale di attualità
- 11.30** **Concerto sinfonico** diretto da Giuseppe Morelli
Salviucci: *Sinfonia italiana*; Szymanowski: *Secondo concerto op. 61 per violino e orchestra* (violinista Henryk Szering)
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 28-2-1954 dal Teatro Argentina in Roma
- 12.15** **Dino Oliveri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Newman: *Kiss*; Ciervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; De Martino-D'Alba: *Nu giornale e Napule*; Giacobetti-Kramer: *Quattro il cielo è rosso*; C. A. Rossi: *Mon pays*; Oliveri: *Monella*; Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore*; Rivi-Innocenzi-Martelli: *Casello ferroviario*; Chappin: *Eternamente*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vailati e Franco Pace
Graziani-Testoni: *La fiamma*; Godini: *Cu mme*; Micheli-Lopi: *Quando tu*; Astro Marl-Zuccheri: *Camilla*; Anselmo: *Segnale orario*; Galletti: *Senza perdono*; José Bohn: *Anoche sone*
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Concerto della pianista Anna Paolone Zedda**
Chopin: *Sonata in si bemolle minore*; a) Grave - doppio movimento, b) Scherzo; c) Marcia funebre, d) Presto; Margala: *Toccata*
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Bruno Migliorini: *L'onomatopea*
- 18.45** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maria Luisa Pisan, Egle Mari, Sergio D'Alba, Maria Lisa, il Duo Gaio e Luciano Virgili
Larbi-Lang: *Il bel torero*; Rivi-Innocenzi: *Mamma trisina*; Scarda: *Va, serenata a primavera*; Locatelli-Bergamini: *E' un segreto*; Colombi-Favilla: *La gioia di un bacio*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Libera-Marietta: *All'ora del tramonto*; Nicelli: *Fantasia di motivi*
- 
Maria Lisa (Foto Palleschi)
- 19.15** **Gli affari sono gli affari**
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** **Musica leggera**
Escobar: *Balletto albanese*; Vaccari: *I tre pistoleros*; Bonelli: *Bernadette*; Ferilli-Petroni: *Romanetti beguine*; Winckler: *Rumänisches Zigeunerfest*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buiovi Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano Maria Pedrini e del baritone Ettore Bastianini
Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lusinghiero»; Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Eri tu»; b) *Don Carlos*, «Tu che lei vanità»; c) *Rigoletto*, «Cortigiani, vil razza dannata»; Massenet: *Manon*, minuetto atto quarto; Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Come è bello»; Verdi: *Il trovatore*, «Qual voce»; Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



Maria Pedrini

- 22.15** **Posta aerea**
- 22.30** **Città musicali francesi**
Digione
Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 23** **Vecchie canzoni**
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Quartetto per archi nel Settecento** a cura di Remo Giazotto
Michael Haydn: *Divertimento in re maggiore per due violini, viola e violoncello*
Marcello (Andantino, allegro molto) - Minuetto (Allegretto) - Rondo (Andante) - Finale (Lieto assai)
Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
R. Biffoli, U. Rosmo, violini; U. Cassiano, viola; G. Petrini, violoncello
- 19.30** **La Rassegna**
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Elementi chimici 99-100. Il Tritio in natura: determinazione dell'età delle acque e dei vini. Notiziario
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel: *Concerto grosso op. 3 n. 2*
Direttore Ferruccio Scaglia
R. Keiser: *Concerto in fa per corni e orchestra*
Sollista Domenico Ceccarossi

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Trentesima puntata: «L'ultimo sorso del calice»
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13** **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Gino Conte, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi e Beppe Mojetta
Cantano Gloria Christian, Emilio Pericoli, il Duo Vis, Ebe De Paulis, Marisa Firdalio, Enzo Amadi e Serafino Bimbo
Antony-Fabre: *Noi due*; Frati-Trombetta: *Quattro vecchiette*; Sorrentino-Murolo: *L'ape che ronzava*; Valladi: *Foglie al vento*; Lossa: *Eravamo buoni amici*; Di Lazzaro: *La più bella città del mondo*
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco e i G 5
- 14** **I muri parlanti (Stimmenhal)**
Solisti al pianoforte
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Mara Del Rio, i Radio Boys, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Devilli-Aaronsen: *La canzone degli angeli*; Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Pavarani: *Triste sorriso*; Perotti-Garces: *Companitas de cristal*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Belzebù*; Cavallere-King-Price: *Nostalgia d'amore*; Pazzero: *Selle vuote*

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
La chitarra di Manuel Diaz Caño
- 15.30** **Taxi!**
Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazù - Regia di Silvio Gigli

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Vagabondaggio sul

- Direttore Pietro Argento
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
XI. *I Mille*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Gino Marinuzzi jr.
Regia di Marco Visconti
- 22.20** **Piccola storia del cabaret**
a cura di Alessandro Piovesan
Café littéraire e café-concert (dalla Restaurazione al 1870) con testi di: Baudelaire, De Banville, Delvaux, Sarcy, Proudhomme, Romi
Prima trasmissione
- 22.45** **La civiltà delle macchine**
Documentario a cura di Leonardo Sinigaglia e Massimo Rendina

- 17** **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**
- 18** **Giornale radio**
Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Vittoria Mongardi, Gino Latilla e il Duo Fasano
Mangieri: *Notturmo*; D'Anzi: *Canzoni alla sbarra*; Simoni-Casini: *Domina sola*; Ruccione: *...e la barca tornò sola*; Busco: *Piripicchio* e *Piripicchia*
- 18.30** **Metasperpetuo**
Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di V. Brignole

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Terza lezione)
Cinesira Amaldi: *La fisica atomica* (Terza lezione)
- 19.30** **Motivi in tasca**
E. A. Mario: *Rose rose*; Padilla: *El reitarico*; Russo-Di Capua-De Curtis-Gilli: a) *I tre porcellini*, b) *Duorme Carme*, c) *Come pioveva*; Churchill-Musselvia: *I tre porcellini*; Bixio-Rusconi-Nisa: *La strada del bosco*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Quartetto van Wood (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma**
La Compagnia Stabile del Teatro di Via Manzoni con Lilla Brignone, Memo Benassi, Gianni Santuccio in **I FRATELLI KARAMAZOV**
di FEODOR DOSTOJEVSKIJ
Adattamento in cinque atti di Jacques Copeau e Jean Croué - Traduzione di Ivo Chiesa
Alexei Fiodorovic Karamazov (Alojcia)
Davide Montemurri
Armando Alzemo
Dmitrij Fiodorovic Karamazov
Gianni Santuccio
Gianluigi Mauri
Enrico Maria Salerno
Fjodor Pavlovic Karamazov
Memo Benassi
Katjérina Ivánovna Verkhovseva
Loredana Savelli
Laura Rizzoli
Agrafena Alexandrovna Svetlov
(Grusevskaja)
Lilla Brignone
Grigorij Vassilievic Riccardo Tassani
Mussajlovic Aldo Alori
Vrubleskij Matteo Spinoia
Trifon Diego Parravicini
Adre), cocchiere Giuseppe Losavio
Boris Vassilievic Gino Gaggiotti
Anton Ilje Vincenzo De Toma
Arina Adriana Asti
Stepanida Laura Rizzoli
Il capo della polizia Riccardo Tassani
Cori e musiche da canti popolari russi
Regia di André Barsacq
- 23-23.30** **Ultime notizie - Siparietto**
A luci spente (Bonomelli)

Castaldo e Magazù
autori di «Taxi!» (ore 15.30)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Episodi dell'Indipendenza, a cura di Cesare Spellanzone - «La difesa di Venezia», racconto sceneggiato - Dizione di poesie
- 11.30 Alle isole Hawaj



Fanciulla hawaiana

- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Catalani: La Wally, preludio atto quarto; Bolito: Mehtofele, «Amore! Misterio celeste»; Mascagni: Lodoletta, «Flammen perdonami»; Leoncavallo: Pagliacci, «Un tal gioco»; Puccini: La bohème, «Sono andati»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi - In collegamento con la Radio Vaticana: Il quarto d'ora della serenità
- 17.15 **Quaresimale** - Igino Giordani: Lazzaro e il ricco
- 17.30 «**Al vostri ordini**» - Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani



(Foto Palleschi)

Vittoria Mongardi canta con l'Orchestra Angelini (ore 18)

- 18 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Vittoria Mongardi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Fabor: Una bambina sei tu; Fucilli: Arriva il direttore; Biri-Viezzoli: Re; Pinchi-Dondia: Canzone da due soldi; Locatelli-Bergamini: Un diario; Casirrol: Sotto l'ombrello
- 18.30 **Questo nostro tempo** - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera** - Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolvero)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori
PRIMO FAUST di WOLFGANG GOETHE
Traduzione di Barbara Allason
Presentazione e adattamento di Bonaventura Tecchi e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Laura Carli, Memo Bonassi, Arnoldo Foà, Giorgio De Lullo
Seconda serata: **Margherita Faust**
Arnoldo Foà
Margherita Rina Morelli
Mehtofele Memo Bonassi
Marta Laura Carli
Lisetta Maria Teresa Rovere
Valentino Giorgio De Lullo
Due uomini Giotto Tempestini
Lo spirito maligno Fernando Solieri
Il fuoco fatuo Luisella Visconti
Luisella Visconti
Edda Soligo
Gemma Griarotti
Rossana Montesi
Enza Gionne
Celeste Zanchi
Renato Cominetti
- Le streghe
Il lettore
Testi musicali tratti da codici del medioevo e rielaborati da V. Bucchi
Solisti: Licia Rossini Corsi, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Nestore Catalani, baritono
Complesso strumentale diretto da Ferruccio Scaglia
Regia di Corrado Pavolini
Replica dal Terzo Programma
- 22.45 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dall'Eden Danze di Modena: Complesso «06»
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca** a cura di Vittorio Santoli
6. Il tramonto della letteratura cavalleresca - Il cosiddetto realismo borghese - I mistici - «L'aratore di Boemia» - Il secolo della Riforma - Cenni bibliografici
- 19.30 **La cultura in provincia** - Corrispondenze da: Gorizia, Lecco, Grosseto, Latina
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
H. Purcell: Sonata op. 7 in mi minore, per due violini, violoncello e cembalo
Grave - Canzona - Largo - Grave - Vivace - Adagio
Esecutori: Henry Merckel, Georges Alès, violini; André Navarra, violoncello; Isabelle Nef, clavicembalo
Bach-Liszt: Preludio e fuga in la minore
A. Scarlatti: Sonata in fa maggiore
F. Schubert: Sonata in la minore op. 143

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 - **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Per il concorso
«Nuovi volti per la TV»
Il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Decima e ultima puntata
Replica

MERIDIANA

- 13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni e Gino Latilla
Ellington: Sultry sunset; Ardo-Fanciulli: Come Giuda; Cugat: Rumba rapsody; Fiorelli-Alfieri: Sospiratella; Ellington: Solitudine; Manlio D'Esposito: Anema e core; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Rodgers: Dove e quando (Vicks VapoRub)
Album delle figure (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giù e fuori giuoco



Carlo Alberto Rossi ha composto le musiche originali per «Cuori in ascolto» (ore 15.15) (Foto Luzardo)

- 13.30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, il Duo Bleggio, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani
De Santis-Kipman: L'allegro ferry boat; Calbi-Kern: Ieri; D'Anzi: Ti bacerò; Morbelli-Salati: Quant'è bella la vita; Lecuona: Canto caribe
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori
- SPETTACOLO DELLA SERA**
Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con Julia De Palma, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta Isa Bellini
- 21.30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie**
VETRINA DELLE CANZONI
con le orchestre di Pier Emilio Bassi, Vigilio Piubeni, Beppe Mojetta e Gino Conte - Cantano Enzo Amadori, Almarella, Emilio Pericoli, Ebe De Paulis, Piero Ciardi, Marisa Fioraliso, il Duo Vis, Serafino Bimbo
Riv-Innocenti: Immenso mare; De Vera-Soprani: Ma già che c'è; Lari-Vanellini: Ottobre sul mare; Colombi-Mariotti: L'ombra di Malombra; Cavaliere-Coppola: Un angelo stanotte; Nisa-C. A. Rossi: Sarà la primavera; Flauto-Escobar: Pioggerella; Rastelli-Fragna: Manca un minuto; Strappini: Ho chiesto al cielo; Soprani-Marietta: Marina
- 23.30 **Siparietto**
A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (*Motta*)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera e canzoni**
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - «Voci dello Zoo», concorso a premi a cura di G. A. Rossi



(Foto Pagnani)
Bruno Wassil (ore 18)

- 19.15** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojaco e Cristina Denise
Mannucci-Umlanti: Non so; Rascel: Ti voglio bene; Biri-Spotti: Povero me; Rosselli-Novelli: Luna mentrosa; Giovanni-Garlini-Kramer: Ho una bella in ogni porto; Rastelli-Fragna: Una poesia e una musica; Testoni-Lojaco: Nocioline americane; Roelens: Pimone
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** - **Musica leggera**
Niessen: Sialom; Mascheroni: E su il cappello; Gagliano: Tamburino minore; Innocenzi-Rivi: Bocca desiderata; Buder: Paso doble concertante
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- Cinque più cinque
21 - Concorso a premi tra gli ascoltatori

- 21.15** **LE NOZZE DI FIGARO**

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte - Dalla commedia omonima di Beaumarchais - **Musica di VOLFANGO AMEDEO MOZART**
Il conte d'Almaviva Mario Petri
La contessa Rosina Elisabeth Schwarzkopf

Figaro Susanna Roland Panerai
Susanna Irma Stiefried
Barbarina Mariella Adams
Cherubino Sena Jurinac
Bartolo Silvio Majonica
Marcellina Luisa Villa
Don Basilio Antonio Piro
Don Curzio Franco Calabrese
Direttore Herbert von Karajan
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
Registrazione effettuata il 4-2-1954 dal Teatro «Alla Scala»

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Diego Fabbri: Proverbi del mio paese - II. (ore 23,15) Oggi al Parlamento - **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonotte

- 11.15** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**

Alberto Sempini e i suoi solisti
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, il Quartetto Cetra e Giorgio Consolini

Totò: Con te; Rastelli-Mascheroni: Ci rilino ci; Wilhelm-Fiammenghi: Berta filava; Oliveri: Non è mai troppo tardi; Seracini: Mogliettina; Bertini-Falocch: Tutte le mamme

- 11.45** **Conversazione**

- 12** - Duo Pomeranz-Brandi

- 12.15** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, Alma Danielli, Tony Galante, Luciano Bonfiglioli e il Duo Gaio Cavallini: Quando tornerò; Kern: Ombra del passato; De Mura-Del Cupola: Na settimana d'amore; Sciorilli: Tre berchette; Antony-Di Ceglie: L'anello d'argento; Brodsky: Le foglie d'oro; Pilato-Chiochio: Su quel sentier; Poletto: Onde del mare; Panzeri-Coneina: Buonanotte Margherita; Espeyo: Afro mambo

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»

- Calendario (Antonetto)

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)

- Album musicale**

Mozart: Variazioni in do maggiore, K. 265; Brahms: Valzer op. 39 n. 12, 13, 14, 15, 16; Chopin: Secondo ballata in fa maggiore op. 38; Mendelssohn: Introduzione e rondò capriccioso op. 14; Liszt: Rapsodia ungherese n. 6
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cinema**, cronache di Gian Luigi Rondi

- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16.30** Le opinioni degli altri

- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17** - **Sorella Radio**

Trasmissione per gli infermi
In collegamento con la Radio Vaticana: Il quarto d'ora della serenità

- 17.15** **Musica da camera**

- 17.30** **Parigi vi parla**

- 18** - **Concerto diretto da Tito Petralia**

con la partecipazione del pianista Bruno Wassil e del flautista Arturo Danesin
Wassil: Due mondi, rapsodia coreografica per pianoforte ed orchestra; Zandonati: Il flauto notturno
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**

Philip Mayer: Il culto del bestiame nell'Africa meridionale

- 18.45** **INVITO ALLA MAGIA**

«Cagliostro», a cura di Umberto Beneditto e Margherita Cattaneo

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**

Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

- 10** - **LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato**

- I miserabili**

di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Trentunesima puntata: Jean Valjean - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13** **Vetrina delle canzoni**

con le orchestre di Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi e Gino Conte

Cantano Serafino Bimbo, Emilio Pericoli, Almarelli, Ebe De Paulis, Marisa Fiordaliso e il Duo Vis
Rastelli-Fragna: Manca un minuto; De Vera-Sopranzi: Ma già che c'è; Larici-Vantellini: Ottobre sul mare; Nisa-C. A. Rossi: Sarà la primavera; Cavaliere-Coppola: Un angelo stanotte; Pilato-Escobar: Pogerella

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30** **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

- Canta Ugo Calise**

- 14** - **I muri parlanti**

- (Simmetria)

- Ritmi in bianco e nero**

Kramer-Prado-René-Falocch: Fantasia ritmica n. 46; Cicchellero-Rossi: C'est la vie - Addio vetturino; Green: Body and soul; Kramer: Carovana negra; Wolmer: Cocktail time
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Il discobolo**

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** -

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Musiche per organo di Bach**

Quattro corali
Sorgete, ci chiama la voce - In te è gloria - Io t'inveco, o Gesù - Me beato che ho Gesù
Organista Ireneo Fuser
Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore
Organista Fernando Germani

- 19.30** **La Rassegna**

Arti figurative
a cura di Rodolfo Pallucchini
Rodolfo Pallucchini: Il Museo de 'Arte de S. Paulo in «tournée» europea - Umbo Apollonio: Testimonianze d'oggi; Jean Bazaine - Pittura italiana d'oggi e cultura internazionale

- 20** - **L'Indicatore economico**



(Foto Wega)
Giuseppe Selmi (ore 20,15)

- 20.15** **Concerto di ogni sera**

T. Baird: Suite in stile antico
Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta da Bodhan Wodiczko
E. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra
Solista Giuseppe Selmi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

- 21** - **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **La Cibernetica**

Cielo a cura di Enzo Cambi
Francesco Brambilla: Cibernetica e società

- 21.35** **Panorama del Teatro polacco**

a cura di Pietro Masserano Taricco
I. Dalle origini a Fredro
Il teatro popolare e il teatro di corte - Il padre Bohomolec - Boguslawski e il rinnovamento del teatro - Aleksander Fredro

- LE DAME E GLI USSARI**

Commedia in tre atti di Aleksander Fredro

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Annibale Ninchi

Il maggiore Annibale Ninchi

Il capitano Lauro Gazzolo

Il tenente Antonio Pierfederici

Il capellano Renato Cominetti

La signora Orgonowa Olga Vittoria Gentili

La signora Dyndalska Rita Franchetti

La signorina Angela Giuseppina Cei

Soňa Maria Teresa Rovere

Juzia Edmondo Aldini

Zuzia Gemma Giarotti

Fruzia Zita Somaggi

Gregorio Mario Siletti

Rembo Nino Marchesini

Traduzione e regia di Pietro Masserano Taricco

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Ansermet dirige la «Piccola suite» di Debussy

- 15.30** **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati, Marisa Colomber, Luciano Tajoli e Tina Centi
Ranieri-Salesi: Da te voglio l'amore; Cergoli: Occhi di donna; Galletti-Ferrini: La porta d'oro; Testoni-Tajoli: Filaria; De Mitri: Il tappeto volante; Simoni-Valleroni-Gruden: Eternamente; Sopranzi-Cambi: Ma guarda che ragazza; Agostini-Ortolani: Quando vorrei

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

- 17** - **CIRIBIRIBIN**

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale

- 18** - **Giornale radio**

Ricordi di Broadway

- 18.30** **Il vostro affezionatissimo Mosca**

corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli
Canzoni per tre donne



Tina Cenci canta con l'Orchestra Cergoli (ore 15,30) (Foto Palleschi)

INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Quarta lezione)

Ginestra Amaldi: La fisica atomica (Quarta lezione)

- 19.30** **Canzoni, canzoni...**

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

- 20** - Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** **Cinque più cinque**

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Cia k

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **CAVALLO A DONDOLO**

Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni

- 22** - **Ultime notizie**

Concerto di André Kostelanetz

- 22.30** **Pane**

Documentario di Aldo Salvo

- 23-23.30** **Siparietto**

Angellini presenta

A luci spente

(Bonometti)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Documentario
Non interrompeteci!
 Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: «I libri che preferiamo»

18.15 Entra dalla comune
 Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano:
Nati per la musica
 Spettacolo musicale con Julia De

Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
 Presenta Isa Bellini

21.45 Squadra mobile
 Quinto episodio: *Truffa andata e ritorno*
 Regia di W. Beaudine
 Produzione H. Roach jr. e C. Case

22.15 ...E il mondo si commosse
 Il trauma del Sempione
 a cura di Franco Martinelli

22.45 Ultime notizie e replica telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise - Pescara 2 - L'Aquila

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona))

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Situazione Zona B a cura del C.L.N. dell'Istria - Il vero e il falso - 13.47 **Musica da camera**: Paderewski: Minuetto in sol maggiore op. 14; Kreisler: Tamburino cinese; Pizzetti: Cade la sera (Coro a 5 voci); Chopin: Valzer in mi minore - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 2 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Streifzug - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 2 - Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

TRIESTE

7.30 Giorno radio da camera - **7.15** Segnale orario - **7.30** Calendario - **1.1** programmi della giornata - Libro di casa - **8.15** Giornale radio - **8.20-9** Musica leggera e canzoni - **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e la II classe elementare: Voci dello Zoo, canzoni a premi a cura di G. A. Rossi - **11.15** Festival di S. Remo 1954: A. Sempri e i suoi salisti - **11.45** Nuova musica - **12** Duo Pomerani - **12.15** Orchestra diretta da E. Nicelli - **12.50** Oggi alla radio - **13** Segnale orario - **13.15** Segnale orario - **13.30** Giorno radio - **13.45** Terza pagina - **14.25** Segnale orario - **14.50** Chi è di scena, cronache del teatro di Silvio D'Amico - **15** Listino Borsa - **17.30** Musica d'America - **18** Giornale radio e le opinioni degli altri - **18.20** Musica per tutti - **19** La finestra - rassegna d'arte e cultura - **19.20** Giorno radio - canzoni, d'ogni Paese - **19.50** Brevispot - **20** Segnale orario - **20.15** Attualità - **20.25** Il pappagallo, spigolature del buonasera a cura di Corpinetti e Faraguno - **20.50** Virtuosi di chitarra - **21.15** «Le nozze di Figaro» - opera comica in 4 atti - **21.30** Musica di W. A. Mozart: direttore Herbert von Karajan - orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano (registri. 1.1-2.14 al Teatro alla Scala di Milano) Negli intervalli: **19** Scrittori al microfono, **20** Giornale radio

Estere

ALGERIA

19 Notiziario - **19.10** Musica da ballo - **19.30** Bel canto - **19.45** Divertimenti d'opere - **20** Notiziario - **20.15** La scelta di Jean Mayme - **20.30** La scelta di Jean Mayme - **20.45** La scelta di Jean Mayme - **20.55** La scelta di Jean Mayme - **21.00** La scelta di Jean Mayme - **21.15** La scelta di Jean Mayme - **21.30** La scelta di Jean Mayme - **21.45** La scelta di Jean Mayme - **21.55** La scelta di Jean Mayme - **22.00** La scelta di Jean Mayme - **22.15** La scelta di Jean Mayme - **22.30** La scelta di Jean Mayme - **22.45** La scelta di Jean Mayme - **22.55** La scelta di Jean Mayme - **23.00** La scelta di Jean Mayme - **23.15** La scelta di Jean Mayme - **23.30** La scelta di Jean Mayme - **23.45** La scelta di Jean Mayme - **23.55** La scelta di Jean Mayme - **24.00** La scelta di Jean Mayme - **24.15** La scelta di Jean Mayme - **24.30** La scelta di Jean Mayme - **24.45** La scelta di Jean Mayme - **24.55** La scelta di Jean Mayme - **25.00** La scelta di Jean Mayme - **25.15** La scelta di Jean Mayme - **25.30** La scelta di Jean Mayme - **25.45** La scelta di Jean Mayme - **25.55** La scelta di Jean Mayme - **26.00** La scelta di Jean Mayme - **26.15** La scelta di Jean Mayme - **26.30** La scelta di Jean Mayme - **26.45** La scelta di Jean Mayme - **26.55** La scelta di Jean Mayme - **27.00** La scelta di Jean Mayme - **27.15** La scelta di Jean Mayme - **27.30** La scelta di Jean Mayme - **27.45** La scelta di Jean Mayme - **27.55** La scelta di Jean Mayme - **28.00** La scelta di Jean Mayme - **28.15** La scelta di Jean Mayme - **28.30** La scelta di Jean Mayme - **28.45** La scelta di Jean Mayme - **28.55** La scelta di Jean Mayme - **29.00** La scelta di Jean Mayme - **29.15** La scelta di Jean Mayme - **29.30** La scelta di Jean Mayme - **29.45** La scelta di Jean Mayme - **29.55** La scelta di Jean Mayme - **30.00** La scelta di Jean Mayme - **30.15** La scelta di Jean Mayme - **30.30** La scelta di Jean Mayme - **30.45** La scelta di Jean Mayme - **30.55** La scelta di Jean Mayme - **31.00** La scelta di Jean Mayme - **31.15** La scelta di Jean Mayme - **31.30** La scelta di Jean Mayme - **31.45** La scelta di Jean Mayme - **31.55** La scelta di Jean Mayme - **32.00** La scelta di Jean Mayme - **32.15** La scelta di Jean Mayme - **32.30** La scelta di Jean Mayme - **32.45** La scelta di Jean Mayme - **32.55** La scelta di Jean Mayme - **33.00** La scelta di Jean Mayme - **33.15** La scelta di Jean Mayme - **33.30** La scelta di Jean Mayme - **33.45** La scelta di Jean Mayme - **33.55** La scelta di Jean Mayme - **34.00** La scelta di Jean Mayme - **34.15** La scelta di Jean Mayme - **34.30** La scelta di Jean Mayme - **34.45** La scelta di Jean Mayme - **34.55** La scelta di Jean Mayme - **35.00** La scelta di Jean Mayme - **35.15** La scelta di Jean Mayme - **35.30** La scelta di Jean Mayme - **35.45** La scelta di Jean Mayme - **35.55** La scelta di Jean Mayme - **36.00** La scelta di Jean Mayme - **36.15** La scelta di Jean Mayme - **36.30** La scelta di Jean Mayme - **36.45** La scelta di Jean Mayme - **36.55** La scelta di Jean Mayme - **37.00** La scelta di Jean Mayme - **37.15** La scelta di Jean Mayme - **37.30** La scelta di Jean Mayme - **37.45** La scelta di Jean Mayme - **37.55** La scelta di Jean Mayme - **38.00** La scelta di Jean Mayme - **38.15** La scelta di Jean Mayme - **38.30** La scelta di Jean Mayme - **38.45** La scelta di Jean Mayme - **38.55** La scelta di Jean Mayme - **39.00** La scelta di Jean Mayme - **39.15** La scelta di Jean Mayme - **39.30** La scelta di Jean Mayme - **39.45** La scelta di Jean Mayme - **39.55** La scelta di Jean Mayme - **40.00** La scelta di Jean Mayme - **40.15** La scelta di Jean Mayme - **40.30** La scelta di Jean Mayme - **40.45** La scelta di Jean Mayme - **40.55** La scelta di Jean Mayme - **41.00** La scelta di Jean Mayme - **41.15** La scelta di Jean Mayme - **41.30** La scelta di Jean Mayme - **41.45** La scelta di Jean Mayme - **41.55** La scelta di Jean Mayme - **42.00** La scelta di Jean Mayme - **42.15** La scelta di Jean Mayme - **42.30** La scelta di Jean Mayme - **42.45** La scelta di Jean Mayme - **42.55** La scelta di Jean Mayme - **43.00** La scelta di Jean Mayme - **43.15** La scelta di Jean Mayme - **43.30** La scelta di Jean Mayme - **43.45** La scelta di Jean Mayme - **43.55** La scelta di Jean Mayme - **44.00** La scelta di Jean Mayme - **44.15** La scelta di Jean Mayme - **44.30** La scelta di Jean Mayme - **44.45** La scelta di Jean Mayme - **44.55** La scelta di Jean Mayme - **45.00** La scelta di Jean Mayme - **45.15** La scelta di Jean Mayme - **45.30** La scelta di Jean Mayme - **45.45** La scelta di Jean Mayme - **45.55** La scelta di Jean Mayme - **46.00** La scelta di Jean Mayme - **46.15** La scelta di Jean Mayme - **46.30** La scelta di Jean Mayme - **46.45** La scelta di Jean Mayme - **46.55** La scelta di Jean Mayme - **47.00** La scelta di Jean Mayme - **47.15** La scelta di Jean Mayme - **47.30** La scelta di Jean Mayme - **47.45** La scelta di Jean Mayme - **47.55** La scelta di Jean Mayme - **48.00** La scelta di Jean Mayme - **48.15** La scelta di Jean Mayme - **48.30** La scelta di Jean Mayme - **48.45** La scelta di Jean Mayme - **48.55** La scelta di Jean Mayme - **49.00** La scelta di Jean Mayme - **49.15** La scelta di Jean Mayme - **49.30** La scelta di Jean Mayme - **49.45** La scelta di Jean Mayme - **49.55** La scelta di Jean Mayme - **50.00** La scelta di Jean Mayme - **50.15** La scelta di Jean Mayme - **50.30** La scelta di Jean Mayme - **50.45** La scelta di Jean Mayme - **50.55** La scelta di Jean Mayme - **51.00** La scelta di Jean Mayme - **51.15** La scelta di Jean Mayme - **51.30** La scelta di Jean Mayme - **51.45** La scelta di Jean Mayme - **51.55** La scelta di Jean Mayme - **52.00** La scelta di Jean Mayme - **52.15** La scelta di Jean Mayme - **52.30** La scelta di Jean Mayme - **52.45** La scelta di Jean Mayme - **52.55** La scelta di Jean Mayme - **53.00** La scelta di Jean Mayme - **53.15** La scelta di Jean Mayme - **53.30** La scelta di Jean Mayme - **53.45** La scelta di Jean Mayme - **53.55** La scelta di Jean Mayme - **54.00** La scelta di Jean Mayme - **54.15** La scelta di Jean Mayme - **54.30** La scelta di Jean Mayme - **54.45** La scelta di Jean Mayme - **54.55** La scelta di Jean Mayme - **55.00** La scelta di Jean Mayme - **55.15** La scelta di Jean Mayme - **55.30** La scelta di Jean Mayme - **55.45** La scelta di Jean Mayme - **55.55** La scelta di Jean Mayme - **56.00** La scelta di Jean Mayme - **56.15** La scelta di Jean Mayme - **56.30** La scelta di Jean Mayme - **56.45** La scelta di Jean Mayme - **56.55** La scelta di Jean Mayme - **57.00** La scelta di Jean Mayme - **57.15** La scelta di Jean Mayme - **57.30** La scelta di Jean Mayme - **57.45** La scelta di Jean Mayme - **57.55** La scelta di Jean Mayme - **58.00** La scelta di Jean Mayme - **58.15** La scelta di Jean Mayme - **58.30** La scelta di Jean Mayme - **58.45** La scelta di Jean Mayme - **58.55** La scelta di Jean Mayme - **59.00** La scelta di Jean Mayme - **59.15** La scelta di Jean Mayme - **59.30** La scelta di Jean Mayme - **59.45** La scelta di Jean Mayme - **59.55** La scelta di Jean Mayme - **60.00** La scelta di Jean Mayme - **60.15** La scelta di Jean Mayme - **60.30** La scelta di Jean Mayme - **60.45** La scelta di Jean Mayme - **60.55** La scelta di Jean Mayme - **61.00** La scelta di Jean Mayme - **61.15** La scelta di Jean Mayme - **61.30** La scelta di Jean Mayme - **61.45** La scelta di Jean Mayme - **61.55** La scelta di Jean Mayme - **62.00** La scelta di Jean Mayme - **62.15** La scelta di Jean Mayme - **62.30** La scelta di Jean Mayme - **62.45** La scelta di Jean Mayme - **62.55** La scelta di Jean Mayme - **63.00** La scelta di Jean Mayme - **63.15** La scelta di Jean Mayme - **63.30** La scelta di Jean Mayme - **63.45** La scelta di Jean Mayme - **63.55** La scelta di Jean Mayme - **64.00** La scelta di Jean Mayme - **64.15** La scelta di Jean Mayme - **64.30** La scelta di Jean Mayme - **64.45** La scelta di Jean Mayme - **64.55** La scelta di Jean Mayme - **65.00** La scelta di Jean Mayme - **65.15** La scelta di Jean Mayme - **65.30** La scelta di Jean Mayme - **65.45** La scelta di Jean Mayme - **65.55** La scelta di Jean Mayme - **66.00** La scelta di Jean Mayme - **66.15** La scelta di Jean Mayme - **66.30** La scelta di Jean Mayme - **66.45** La scelta di Jean Mayme - **66.55** La scelta di Jean Mayme - **67.00** La scelta di Jean Mayme - **67.15** La scelta di Jean Mayme - **67.30** La scelta di Jean Mayme - **67.45** La scelta di Jean Mayme - **67.55** La scelta di Jean Mayme - **68.00** La scelta di Jean Mayme - **68.15** La scelta di Jean Mayme - **68.30** La scelta di Jean Mayme - **68.45** La scelta di Jean Mayme - **68.55** La scelta di Jean Mayme - **69.00** La scelta di Jean Mayme - **69.15** La scelta di Jean Mayme - **69.30** La scelta di Jean Mayme - **69.45** La scelta di Jean Mayme - **69.55** La scelta di Jean Mayme - **70.00** La scelta di Jean Mayme - **70.15** La scelta di Jean Mayme - **70.30** La scelta di Jean Mayme - **70.45** La scelta di Jean Mayme - **70.55** La scelta di Jean Mayme - **71.00** La scelta di Jean Mayme - **71.15** La scelta di Jean Mayme - **71.30** La scelta di Jean Mayme - **71.45** La scelta di Jean Mayme - **71.55** La scelta di Jean Mayme - **72.00** La scelta di Jean Mayme - **72.15** La scelta di Jean Mayme - **72.30** La scelta di Jean Mayme - **72.45** La scelta di Jean Mayme - **72.55** La scelta di Jean Mayme - **73.00** La scelta di Jean Mayme - **73.15** La scelta di Jean Mayme - **73.30** La scelta di Jean Mayme - **73.45** La scelta di Jean Mayme - **73.55** La scelta di Jean Mayme - **74.00** La scelta di Jean Mayme - **74.15** La scelta di Jean Mayme - **74.30** La scelta di Jean Mayme - **74.45** La scelta di Jean Mayme - **74.55** La scelta di Jean Mayme - **75.00** La scelta di Jean Mayme - **75.15** La scelta di Jean Mayme - **75.30** La scelta di Jean Mayme - **75.45** La scelta di Jean Mayme - **75.55** La scelta di Jean Mayme - **76.00** La scelta di Jean Mayme - **76.15** La scelta di Jean Mayme - **76.30** La scelta di Jean Mayme - **76.45** La scelta di Jean Mayme - **76.55** La scelta di Jean Mayme - **77.00** La scelta di Jean Mayme - **77.15** La scelta di Jean Mayme - **77.30** La scelta di Jean Mayme - **77.45** La scelta di Jean Mayme - **77.55** La scelta di Jean Mayme - **78.00** La scelta di Jean Mayme - **78.15** La scelta di Jean Mayme - **78.30** La scelta di Jean Mayme - **78.45** La scelta di Jean Mayme - **78.55** La scelta di Jean Mayme - **79.00** La scelta di Jean Mayme - **79.15** La scelta di Jean Mayme - **79.30** La scelta di Jean Mayme - **79.45** La scelta di Jean Mayme - **79.55** La scelta di Jean Mayme - **80.00** La scelta di Jean Mayme - **80.15** La scelta di Jean Mayme - **80.30** La scelta di Jean Mayme - **80.45** La scelta di Jean Mayme - **80.55** La scelta di Jean Mayme - **81.00** La scelta di Jean Mayme - **81.15** La scelta di Jean Mayme - **81.30** La scelta di Jean Mayme - **81.45** La scelta di Jean Mayme - **81.55** La scelta di Jean Mayme - **82.00** La scelta di Jean Mayme - **82.15** La scelta di Jean Mayme - **82.30** La scelta di Jean Mayme - **82.45** La scelta di Jean Mayme - **82.55** La scelta di Jean Mayme - **83.00** La scelta di Jean Mayme - **83.15** La scelta di Jean Mayme - **83.30** La scelta di Jean Mayme - **83.45** La scelta di Jean Mayme - **83.55** La scelta di Jean Mayme - **84.00** La scelta di Jean Mayme - **84.15** La scelta di Jean Mayme - **84.30** La scelta di Jean Mayme - **84.45** La scelta di Jean Mayme - **84.55** La scelta di Jean Mayme - **85.00** La scelta di Jean Mayme - **85.15** La scelta di Jean Mayme - **85.30** La scelta di Jean Mayme - **85.45** La scelta di Jean Mayme - **85.55** La scelta di Jean Mayme - **86.00** La scelta di Jean Mayme - **86.15** La scelta di Jean Mayme - **86.30** La scelta di Jean Mayme - **86.45** La scelta di Jean Mayme - **86.55** La scelta di Jean Mayme - **87.00** La scelta di Jean Mayme - **87.15** La scelta di Jean Mayme - **87.30** La scelta di Jean Mayme - **87.45** La scelta di Jean Mayme - **87.55** La scelta di Jean Mayme - **88.00** La scelta di Jean Mayme - **88.15** La scelta di Jean Mayme - **88.30** La scelta di Jean Mayme - **88.45** La scelta di Jean Mayme - **88.55** La scelta di Jean Mayme - **89.00** La scelta di Jean Mayme - **89.15** La scelta di Jean Mayme - **89.30** La scelta di Jean Mayme - **89.45** La scelta di Jean Mayme - **89.55** La scelta di Jean Mayme - **90.00** La scelta di Jean Mayme - **90.15** La scelta di Jean Mayme - **90.30** La scelta di Jean Mayme - **90.45** La scelta di Jean Mayme - **90.55** La scelta di Jean Mayme - **91.00** La scelta di Jean Mayme - **91.15** La scelta di Jean Mayme - **91.30** La scelta di Jean Mayme - **91.45** La scelta di Jean Mayme - **91.55** La scelta di Jean Mayme - **92.00** La scelta di Jean Mayme - **92.15** La scelta di Jean Mayme - **92.30** La scelta di Jean Mayme - **92.45** La scelta di Jean Mayme - **92.55** La scelta di Jean Mayme - **93.00** La scelta di Jean Mayme - **93.15** La scelta di Jean Mayme - **93.30** La scelta di Jean Mayme - **93.45** La scelta di Jean Mayme - **93.55** La scelta di Jean Mayme - **94.00** La scelta di Jean Mayme - **94.15** La scelta di Jean Mayme - **94.30** La scelta di Jean Mayme - **94.45** La scelta di Jean Mayme - **94.55** La scelta di Jean Mayme - **95.00** La scelta di Jean Mayme - **95.15** La scelta di Jean Mayme - **95.30** La scelta di Jean Mayme - **95.45** La scelta di Jean Mayme - **95.55** La scelta di Jean Mayme - **96.00** La scelta di Jean Mayme - **96.15** La scelta di Jean Mayme - **96.30** La scelta di Jean Mayme - **96.45** La scelta di Jean Mayme - **96.55** La scelta di Jean Mayme - **97.00** La scelta di Jean Mayme - **97.15** La scelta di Jean Mayme - **97.30** La scelta di Jean Mayme - **97.45** La scelta di Jean Mayme - **97.55** La scelta di Jean Mayme - **98.00** La scelta di Jean Mayme - **98.15** La scelta di Jean Mayme - **98.30** La scelta di Jean Mayme - **98.45** La scelta di Jean Mayme - **98.55** La scelta di Jean Mayme - **99.00** La scelta di Jean Mayme - **99.15** La scelta di Jean Mayme - **99.30** La scelta di Jean Mayme - **99.45** La scelta di Jean Mayme - **99.55** La scelta di Jean Mayme - **100.00** La scelta di Jean Mayme - **100.15** La scelta di Jean Mayme - **100.30** La scelta di Jean Mayme - **100.45** La scelta di Jean Mayme - **100.55** La scelta di Jean Mayme - **101.00** La scelta di Jean Mayme - **101.15** La scelta di Jean Mayme - **101.30** La scelta di Jean Mayme - **101.45** La scelta di Jean Mayme - **101.55** La scelta di Jean Mayme - **102.00** La scelta di Jean Mayme - **102.15** La scelta di Jean Mayme - **102.30** La scelta di Jean Mayme - **102.45** La scelta di Jean Mayme - **102.55** La scelta di Jean Mayme - **103.00** La scelta di Jean Mayme - **103.15** La scelta di Jean Mayme - **103.30** La scelta di Jean Mayme - **103.45** La scelta di Jean Mayme - **103.55** La scelta di Jean Mayme - **104.00** La scelta di Jean Mayme - **104.15** La scelta di Jean Mayme - **104.30** La scelta di Jean Mayme - **104.45** La scelta di Jean Mayme - **104.55** La scelta di Jean Mayme - **105.00** La scelta di Jean Mayme - **105.15** La scelta di Jean Mayme - **105.30** La scelta di Jean Mayme - **105.45** La scelta di Jean Mayme - **105.55** La scelta di Jean Mayme - **106.00** La scelta di Jean Mayme - **106.15** La scelta di Jean Mayme - **106.30** La scelta di Jean Mayme - **106.45** La scelta di Jean Mayme - **106.55** La scelta di Jean Mayme - **107.00** La scelta di Jean Mayme - **107.15** La scelta di Jean Mayme - **107.30** La scelta di Jean Mayme - **107.45** La scelta di Jean Mayme - **107.55** La scelta di Jean Mayme - **108.00** La scelta di Jean Mayme - **108.15** La scelta di Jean Mayme - **108.30** La scelta di Jean Mayme - **108.45** La scelta di Jean Mayme - **108.55** La scelta di Jean Mayme - **109.00** La scelta di Jean Mayme - **109.15** La scelta di Jean Mayme - **109.30** La scelta di Jean Mayme - **109.45** La scelta di Jean Mayme - **109.55** La scelta di Jean Mayme - **110.00** La scelta di Jean Mayme - **110.15** La scelta di Jean Mayme - **110.30** La scelta di Jean Mayme - **110.45** La scelta di Jean Mayme - **110.55** La scelta di Jean Mayme - **111.00** La scelta di Jean Mayme - **111.15** La scelta di Jean Mayme - **111.30** La scelta di Jean Mayme - **111.45** La scelta di Jean Mayme - **111.55** La scelta di Jean Mayme - **112.00** La scelta di Jean Mayme - **112.15** La scelta di Jean Mayme - **112.30** La scelta di Jean Mayme - **112.45** La scelta di Jean Mayme - **112.55** La scelta di Jean Mayme - **113.00** La scelta di Jean Mayme - **113.15** La scelta di Jean Mayme - **113.30** La scelta di Jean Mayme - **113.45** La scelta di Jean Mayme - **113.55** La scelta di Jean Mayme - **114.00** La scelta di Jean Mayme - **114.15** La scelta di Jean Mayme - **114.30** La scelta di Jean Mayme - **114.45** La scelta di Jean Mayme - **114.55** La scelta di Jean Mayme - **115.00** La scelta di Jean Mayme - **115.15** La scelta di Jean Mayme - **115.30** La scelta di Jean Mayme - **115.45** La scelta di Jean Mayme - **115.55** La scelta di Jean Mayme - **116.00** La scelta di Jean Mayme - **116.15** La scelta di Jean Mayme - **116.30** La scelta di Jean Mayme - **116.45** La scelta di Jean Mayme - **116.55** La scelta di Jean Mayme - **117.00** La scelta di Jean Mayme - **117.15** La scelta di Jean Mayme - **117.30** La scelta di Jean Mayme - **117.45** La scelta di Jean Mayme - **117.55** La scelta di Jean Mayme - **118.00** La scelta di Jean Mayme - **118.15** La scelta di Jean Mayme - **118.30** La scelta di Jean Mayme - **118.45** La scelta di Jean Mayme - **118.55** La scelta di Jean Mayme - **119.00** La scelta di Jean Mayme - **119.15** La scelta di Jean Mayme - **119.30** La scelta di Jean Mayme - **119.45** La scelta di Jean Mayme - **119.55** La scelta di Jean Mayme - **120.00** La scelta di Jean Mayme - **120.15** La scelta di Jean Mayme - **120.30** La scelta di Jean Mayme - **120.45** La scelta di Jean Mayme - **120.55** La scelta di Jean Mayme - **121.00** La scelta di Jean Mayme - **121.15** La scelta di Jean Mayme - **121.30** La scelta di Jean Mayme - **121.45** La scelta di Jean Mayme - **121.55** La scelta di Jean Mayme - **122.00** La scelta di Jean Mayme - **122.15** La scelta di Jean Mayme - **122.30** La scelta di Jean Mayme - **122.45** La scelta di Jean Mayme - **122.55** La scelta di Jean Mayme - **123.00** La scelta di Jean Mayme - **123.15** La scelta di Jean Mayme - **123.30** La scelta di Jean Mayme - **123.45** La scelta di Jean Mayme - **123.55** La scelta di Jean Mayme - **124.00** La scelta di Jean Mayme - **124.15** La scelta di Jean Mayme - **124.30** La scelta di Jean Mayme - **124.45</**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo
Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Previ-
sioni del tempo - Bollettino meteoro-
logico - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo



Duo Ornella Santoliquido - Massimo Amfitheatrof (ore 22.45) (Giornalefoto)

- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Visita a Rieti, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Rieti - Radiocronista Enrico Ameri
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge*; Vannucci-Monchi: *Serenata prigioniera*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajor*; Rapee-Pollack: *Charmaine*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Olivieri: *Nenia d'amore*; Soprani: *Ritorna ai baci miei*; Krier: *Valse brune*
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Duvart-Rossetti: *Supra* 'nu violino; Fiore-Oscar-Festa: *Canta pe te Pusilleco*; Bonagura-De Crescenzo: *E c'erase*; Della Gatta-Rendine: *Dimane*; Bonagura-Redi: *L'amore chisto fa*; Posada-Vinci: *Vulimnece assai bene*; Della Gatta-Nardella: *Che t'aggia di*; Fiorelli-Bonvolontà: *Fantasia emigrante*; E. A. Mario: *E si Napule se sceta*
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Elsa Fiore, Maria Paris e Osvaldo Borzelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferreri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
In collegamento con la Radio Vaticana
Il quarto d'ora della serenità
- 17.15 Canti di montagna
- 17.30 Vita musicale in America
Luigi Dallapiccola: *Concerto per pianoforte e orchestra*
Orchestra della N.B.C. diretta da Massimo Freccia - Al pianoforte l'Autore
Vittorio Rieti: *Concerto per due pianoforti e orchestra*
Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson
Registrazioni effettuate alle « Concert Hall » di New York e Cincinnati
- 18.15 David Schaumann: *La festa ebraica di Purim*
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 19.30 DOMANI
Settimanale per i giovani
- 20 — Musica leggera
Grothe: *Vieni zingano, prendi il violino*; Falcochio-Bonagura: *Immagini*; Gentili: *Volando a casa*; Ravasini-Morbelli: *Campane d'argento*; De Benedetti: *Ochi belli*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansopulcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
- 21 — Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza
- 22 — LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Decima trasmissione - *Lento e malinconico* con una libera sceneggiatura del racconto - Qualcosa di fanciullesco, ma molto naturale - di Katherine Mansfield
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto
- 22.45 Concerto del Duo Santoliquido-Amfitheatrof
Grieg: *Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte*: a) Allegro agitato, b) Andante molto cantabile, c) Allegro molto moderato
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La bacchetta d'oro
Dal « Trocadero Biffi » di Milano: Peppino Principe e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)



Nunzio Filogamo (Pubbilfoto)

- 24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Corso di letteratura spagnola
a cura di José M. Valverde
6. Il Rinascimento e l'influsso italiano: Garcilaso, Herrera - Cenni bibliografici
- 19.30 Bibliografie ragionate
La scuola poetica siciliana
a cura di Ettore Li Gotti
- 20 — L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
G. B. Pergolesi: *Concertino in sol n. 2 per archi*
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch
O. Respighi: *Metamorphoseon*
Tema e variazioni per orchestra
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 IL « FATTACCIO » A ROMA
Letteratura e cronaca del fatto di sangue nell'Ottocento e all'inizio del nostro secolo
a cura di Mario Dall'Arco

SECONDO PROGRAMMA

- 9 CASA SERENA
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Piccola ribalta musicale
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
L'innamorato miope
Radioscena di R. De Mesonero -
Adattamento di I. A. Chiusano -
Regia di Enzo Convalli
- 13 MERIDIANA
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojaco
Testoni-Calbi-Lee: *Gardenia blu*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Non c'è sabato senza sole*; Scarnicci-Tarabusi-D'Anzi: *Che afa fa*; Costa Del Pino: *Domani, domani, domani*; Luttazzi: *Al festival del jazz*; Berlin: *E' meraviglioso*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
Ascoltate questa sera...
Chuy Reyes e i suoi brasiliani
- 14 — I muri parlanti
(Simmenthal)
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Luciano Bongiolli, Nella Colombo e il Duo Bioglio
Giacobetti-Giuliani: *C'est jolie*; Mendes-Falcochio: *Sono solo*; De Santis-Ferrari: *Il ciclo dell'amore*; Soprani-Assenza: *Mazza bubba*; Tosi: *Polo sud*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di Rabagliati
- 15 — Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Intorno al pianoforte
- 15.30 Vetrina delle canzoni
con le orchestre di Vigilio Piubeni, Gino Conte, Pier Emilio Bassi, Beppe Moietta
Cantano Almarella, il Duo Vis, Enzo Amadori, Serafino Bimbo, Marisa Firdalio, Emilio Pericoli, Piero Ciardi
Strappini: *Ho chiesto al cielo*; Pilato-Escobar: *Pioggerella*; Rivin-Innocenzi: *Immenso mare*; Rastelli-Fragna: *Manca un minuto*; Soprani-Marietta: *Marina*; Nisa-C. A. Rossi: *Sarà la primavera*; Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra*; De Vera-Soprani: *Ma già che c'è*
- 16 POMERIGGIO IN CASA
Profilo di un artista
Giorgio Bizet
- 16.30 LE ZITELLE DI VIA HYDAR
Tre atti di ENZO DUSE
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Camillo Pilotto
La contessa Alessandra Hanser
Anna Caravaggi
La contessa Elisabetta Hanser
Landa Galli
La contessina Vittoria Hanser
Renata Negri
S. A. il granduca Enrico IV
Camillo Pilotto
Gualtiero Rizzi
Franco Passatore
Gina Mavara
Vigilio Gottardi
Angelo Zanobini
Arnaldo Martelli
Piero Nuti
Regia di Eugenio Salussola
- 18 — Giornale radio
Te per due
- 18.30 La fiastocca di Flik e Flok
Radiofiaba di Alberto Casella
- INTERMEZZO
- 19 CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come nasce il Diritto* (Quarta lezione)
Luigi Volpicelli: *La Cultura* (Seconda lezione)
- 19.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tony Galante, Egle Mari e Alma Danielli
Odorelli: *Amor non si può dir*; Travaglino: *Non dimenticar*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Lecuna: *Andalusia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
XLV Milano-San Remo
Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla e Carla Boni (Vicks Vaporub)
- SPETTACOLO DELLA SERA
- 21 SERIE D'ORO
CARLO DAPPORTO in
il divo
Festival cinematografico di Silva e Terzoli - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana -
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)
- 21.45 Achille Millo presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radiocomposizioni di Marco Visconti da Čechov - Settimo racconto: « Vendetta d'onore »
- 22 — Le canzoni di Domenico Modugno
- 22.15 Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Concerto romantico
Borodin: *Seconda sinfonia in si minore*; a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante; d) Finale (Allegretto); Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia*
Direttore Guido Arnoldi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Siparietto
A luci spente (Bononelli)



Alberto Rabagliati (ore 14.30)

TV TELEVISIONE TV

17.30 Processo e morte di Socrate. Film Regia di Corrado D'Errico
Produzione Scalerà
Interpreti: Ermete Zacconi, Rossano Brazzi, Olga Vittoria Gentili, Filippo Scelzo, Luigi Almirante, Alfredo De Santis

Il grande filosofo, accusato di teorie sovversive, si difende acutamente di fronte al tribunale di Atene. Ermete Zacconi ne ha fatto una mirabile creazione artistica.

20.45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21.20 Antologia del buonomore

Ritorna al *Paranaguo* di Scarnicci e Tarabusi, con la partecipazione di Carlo Campanini e della Compagnia di rivista della TV Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Mario Landi

22.50 Ultime notizie e replica telegiornale



Carlo Campanini che parteciperà ad «Antologia del buonomore» (foto Poletto)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Terno MF II)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1)

12.35 Chiomati marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona))

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terno MF II)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlerete agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia

13.47 Musica leggera: Spino: Espresso del Pacifico; Friml: Canzone indiana; Escobar: La favola del soldato - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Salerno - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca - M. Fontana; «Die

Einrichtung des Wohnzimmers» - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: «Der geschickte Hannes» - Märchenpiel von Max Bernardi; Spielzeit: Karl Messgraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7.15** Segnale orario - Giornale radio. **7.30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20** Canzoni. **8.45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. **11.30** Musica operistica. **12.15** Dina Oliveri e la sua orchestra. **12.50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13.25** Fantasia musicale. **14** Il sentiero dei ricordi. **14.15** Terza pagina. **14.25** Segnataria. **14.50** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17.30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18.20** Canta Corrado Lojano. **19.30** Il microfono dei piccoli. **19** Musica d'America. **19.35** La chirurgia e i suoi progressi, al microfono il prof. M. Carrozzetta. **19.50** Brevispot. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20.25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Francese. **20.30** Fantasia in bianco e nero. **21** «Leocadia», cinque quadri di J. Anouilh, indi Armonie in sol maggiore; Duparc: «l'Elegie»; La vita anteriore, c. Phydrie; Lesur: La mort des valles; Sauquet: Visioni infernali; Ferroud: Trio per flauto. **23.50-24** Notiziario.

23.50 Riti e canzoni. **19.55** Novità per signore. **20.20** Le avventure di Buffalo Bill. **20.45** Rivista serale. **21** Viaggio a Cuba. **21.08** Ginkie Parry e Robert Beauvais. **21.15** Battaglia di dischi. **21.31** Pari o raddoppio. **21.55** La canzone delle scolatrici. **22** Il tesoro della fata. **22.15** Dorcely e Serge Bessières.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19 Notiziario. **19.05** Firmamento musicale. **19.30** Jazz. **20** Notiziario. **20.15** Un quarto d'ora con. **20.30** Tribunali. **20.45** Notiziario. **21.20** Varietà. **22.30** Orizzonti algerini. **22.50** Mozart: Quartetto in sol maggiore; Duparc: «l'Elegie»; La vita anteriore, c. Phydrie; Lesur: La mort des valles; Sauquet: Visioni infernali; Ferroud: Trio per flauto. **23.50-24** Notiziario.

ANDORRA

19.30 Riti e canzoni. **19.55** Novità per signore. **20.20** Le avventure di Buffalo Bill. **20.45** Rivista serale. **21** Viaggio a Cuba. **21.08** Ginkie Parry e Robert Beauvais. **21.15** Battaglia di dischi. **21.31** Pari o raddoppio. **21.55** La canzone delle scolatrici. **22** Il tesoro della fata. **22.15** Dorcely e Serge Bessières.

22.36 Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23.45-2** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Johann Strauss, Leslie Bridgewater e la Westminster Light Orchestra. **19.30** Notiziario. **20** L'una al castello, cinque atti di Jean Anouilh. Musica originale di Francis Baker. **20.05** Cantata. **20.15** Notiziario. **21** Titus, ouverture. **21** re pastore, aria «L'amore, sar costare»; Sinfonia n. 25 in sol minore K. 183. **22.55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19.40** Orchestra Otto Ebner. **20** Panorama musicale. **21.15** Musica etica. **22** Notiziario. **22.15-23** Musica da camera per flauto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica da balletto. Lord Berners: Il trionfo di Nettuno; Le sirene. **19.30** Notiziario. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Dominio dello spirito. **22.15** Claude Aveline. **22.35** Arte e vita. **23** Haydn: Divertimento in sol maggiore, op. 31, per quintetto d'archi; Flauto e due corni; Quartetto trio. **23.15** L'andante per due flauti e violoncello; Marcia dei granatieri per due clarinetti, due corni, due flauti e tamburo. **23.15** Amori romantici. **23.45** con Claude Nollier. **23.46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.10** Al caffè dell'angolo. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Ci sono mille mezzi. **19.48** Canzoni. **20** Storia di tutto. **20.30** Chitarra e voce d'oro. **20.45** A Pesca d'aprile, di Francis Blanches. **21** Il tesoro della fata. **21.15** Pauline Carton e Raymond Bussières. **21.30** Gento franchi al secondo. **22.05** Radio - Rével. **22.20** Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore. **23.05** Orchestra David Rose. **23.15-23.30** Jugend für Christus in Deutschland (in tedesco).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. **19.10** Al caffè dell'angolo. **19.28** La famiglia Duranton. **19.38** Ci sono mille mezzi. **19.48** Canzoni. **20** Storia di tutto. **20.30** Chitarra e voce d'oro. **20.45** A Pesca d'aprile, di Francis Blanches. **21** Il tesoro della fata. **21.15** Pauline Carton e Raymond Bussières. **21.30** Gento franchi al secondo. **22.05** Radio - Rével. **22.20** Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore. **23.05** Orchestra David Rose. **23.15-23.30** Jugend für Christus in Deutschland (in tedesco).

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30** Concerto per due flauti e orchestra; Liszt: Orfeo, poema sinfonico; Enesco: Rapsodia rumena. **21.50** Schubert: Improvisi in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2; Improvisi in fa minore op. 142 n. 4, interpretati da Edwin Fischer. **22** Concerto del soprano Maria Morales. Al pianoforte: Félix Savilla. **23** Sintesi polifonica. **23.05** Musica leggera. **23.35-0.15** Musica da ballo.

19 Paesiaggi primaverili. **20** Concerto diretto da André Cluytens. Solista: pianista Hélène Pignori. **20.15** Sinfonia n. 2 in re minore di Franz Liszt. **20.30**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.30 Buongiorno - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Previ-
sioni del tempo - Bollettino meteo-
rologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 8.45 Musica per orchestra d'archi
- 9 - S. Messa dalla Chiesa di San Giu-
seppe al Trionfale in Roma
- 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Van-
gelo
- 11 - **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Pie-
ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio
Villa
Prado: *Mambo alla Kenton*; Stazzonelli:
La prima serenata; Bassi-Testoni:
Momento divino; Gasparrini-Cambi:
Sei tanto bello che...; Bertini-Conte:
L'eco del core; Devilli-Kaper: *Lily*; Mari-Di
Mito-Sarra: *Ma quando?*; Tradizionale:
Occhi neri
- 11.30 **Concerto della pianista Lucia Ro-
manini**
Mozart: *Rondò in la minore*; Debussy:
Due studi; a) per le cinque dita, b)
per le sette; Chopin: *Scherzo in mi ma-
giore op. 54*
- 12 - **Orchestra della canzone diretta da
Angelini**
- 12.30 Orchestra romana a plettro - A.
Berni - diretta da Salvatore Aliù



Salvatore Aliù (Foto Luxardo)

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Notizie sulla XLV Milano-San Remo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia; Mo-
zart: *Don Giovanni*, «Dalla sua pace»;
Bellini: *I puritani*, «Rendetemi la spe-
me»; Meyerbeer: *Roberto il diavolo*,
«Suore che riposaste»; Donizetti: *La
favorita*, «Fla dunque vero»
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio**
Notizie sulla XLV Milano-San Remo
- 14.15 Music-hall
- 15 - *Conversazione*
- 15.15 Curiosando in discoteca
- 15.45 **Musica leggera, canzoni e radiocro-
naca dell'arrivo della XLV Milano-
San Remo** (Millefiori Cucchi)
- 16.45 **...ET INDI VANNO AL REGNO
DELLA LUNA**
Programma a cura di Claudio Gor-
lier e Folco Portinari
La letteratura dei viaggi interpla-
netari, da Jules Verne agli odierni
autori di *Science fiction*
Compagnia di prosa di Torino della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
(Replica dal Terzo Programma)
- 18.15 Musica da trattenimento
- 18.45 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Pier Emilio Bassi,
Vigilio Piubeni, Gino Conte e Beppe
Mojetta
Cantano Marisa Fioridaliso, Emilio
Pericoli, Piero Ciardi, Enzo Amadori,
il Duo Vis, Ebe De Paulis e Alma-
rella
Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte*;
Nisa-C. A. Rossi: *Sarà la primavera*;
Colombi-Mariotti: *L'ombra di Malombra*;
Sopranzi-Marletta: *Marina*; Pilato-Esco-
bar: *Pioggerella*; Lariet-Vantellini: *Ot-
tobre sul mare*; Strappini: *Ho chiesto
al cielo*

- 19.15 **Musica da ballo**
- 20 - **Musica leggera**
Carabelli: *Valzer delle lanterne*; Ci-
matti-Bonagura: *Passano le penne ne-
re*; Green: *Exotica*; Sales-Ranieri: *Da
te voglio l'amore*; Melachirino: *Portrait
of a lady*
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21 - Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
Beethoven: *Sinfonia in do maggiore* (di
Jena); a) Adagio, allegro, b) Adagio
cantabile, c) Minuetto, d) Allegro (fi-
nale); Martinu: *Sinfonia concertante
per oboe, fagotto, violino, violoncello e
piccola orchestra*; a) Allegro non
troppo, b) Andante moderato, c) Poco
allegro (Solisti: Rolo Toppo, oboe; Gio-
vanni Graglia, fagotto; Armando Gra-
megna, violino; Giuseppe Ferrari, vio-
loncello; Brahms: *Terza sinfonia in fa
maggiore op. 90*; a) Allegro con brio,
b) Andante, c) Poco allegretto, d) Al-
legro
Orchestra sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
Al termine: *Canzoni italiane*

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **Piccola antologia poetica**
Dino Campana
a cura di Enrico Falgui
- 15.40 **Musiche di Cherubini, Mahler, Wolf,
Busoni**
dirette da Mario Rossi
L. Cherubini: *Overture dalla «Me-
dea»*
G. Mahler: *Lieder eines fahrenden
Gesellen*, per voce e orchestra
H. Wolf: *Drei Harfengesänge*, per
voce e orchestra
- 19 - **Giovanni Battista Tartini**
*Due sonate (inedite) per violino e
clavicembalo*:
In la maggiore - In sol maggiore
Esecutori: Sirio Plovesan, violino; Pie-
ro Ferraris, clavicembalo
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Nuovi orientamenti della critica fran-
cese - Ultima bibliografia critica - Mon-
therlant e l'amore - Péguy socialista? -
Due edizioni critiche



Carlo Bo

- 20 - **L'Indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Liszt: *Mephisto walzer*
Orchestra stabile del Maggio Musicale
Fiorentino diretta da Igor Markevitch
A. Khachaturian: *Concerto per vio-
lino e orchestra*
Solista Nicola Petrovich

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna
Maria Romagnoli
- MERIDIANA**
- 13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo
Savina**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Barimar e il suo complesso
- 14-14.30 **I muri parlanti**
(Simmenthal)
Orchestra napoletana di melodie e
canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Pina Lamara,
Elio D'Aurenti
Nicolardi-Nardella: *Mmie? 'o ggrano*;
Della Franca-Cimatti: *Sò cadute 'e stelle*;
Posmau-Vinci: *Dint' 'a varca*; Capal-
do-Gambardella: *Comme facette mammeta*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.45 **Occasioni in musica**
di Diamante e Micocci
- 15.15 Album sul pianoforte
- 15.30 **Walter Coli e il suo complesso**
con i cantanti Graziella Veronesi,
Otello Tabarroni e con Giacomo
Rondinella
De Fara: *Te si scurdata 'e me!*; Coli-
Gualdi: *Daghe...*; col mambo; Andriani:

Ha voluto lasciarmi; Atzevedo: Deli-
codo; Bruno-Di Gennaro-Lauro: Matti-
natella napoletana; Lupi-De Angeli:
Nonna; Sopranzi-Bellarosa: «A bellezza
d'o munno»; Flascinaro-Coli: Fuoco...



Walter Coli (ore 15.30)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **LA BELLA ELENA**
di JACQUES OFFENBACH
Solisti, orchestra e coro diretti da
Jules Gressier - Pagine scelte
- 17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 - **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo: Notizie sportive

- INTERMEZZO**
- 19 **Musica da balletto**
- 19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma e Teddy
Reno
Sernicci-Tarabusi-Luttazzi: *Desiderio
d'amore*; Pinchi-Nisa-Rossi: *Ciao ragaz-
ze*; Vannucci-Moncini: *Anni verdi*; Te-
sta-Bertolazzi: *Ho paura*; Simons-Marks:
All of me
Negli intervalli comunicati commerciali

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra
diretta da Gorni Kramer - Regia
di Riccardo Mantoni
Presenta Corrado
(Palmolive)

- 22 - **VETRINA DELLE CANZONI**
con le orchestre di Vigilio Piubeni,
Beppe Mojetta, Guido Cergoli, Pier
Emilio Bassi e Gino Conte
Cantano Emilio Pericoli, Ebe De
Paulis, Bruno Rossetti, Almarella,
Enzo Amadori, Marisa Fioridaliso,
Piero Ciardi, Luciano Virgili e Sera-
fino Bimbo
Testoni-Panzeri-Coli: *Civetta*; Lariet-Van-
tellini: *Autunno*; Tummeil-Di Ceglie:
Il trabacchi; Antonio-Taccani: *Le cose che
non ci sono più*; Colombi-Sclerilli: *Roma-
antica saritina*; Costa-Baldo Rossi: *Par-
don, Madame*; Morbelli-Faboz: *La can-
zone della fronda*; Leon-Simi: *Il cuore
in vetrina*; Antony-Faboz: *Quando Berta
flava*; Poletto: *Una rosa nel fiume*
- 23-23.30 **Tempo perso**
Ciclo di conversazioni di Francesco
Carnelutti
- Serenate**
Santa Manfredi Pons de Leon - Ar-
pista Vittoria Annino

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa**
- 14.45 Servizio speciale per la 45° Milano-San Remo**
Cinecronaca delle fasi iniziali della gara, telecronaca diretta dal passaggio dei concorrenti al Capo Berta e dell'arrivo a San Remo
- 17.30 Programma per i bambini**
Cortometraggio
Arielechino presenta: «La triste storia del fungo Procopio» di Alessandro Brissoni
- 20.45 Telegiornale**
- 20.55 Servizio speciale per la 45° Milano-San Remo**: interviste e commenti alla «Corsa dei Fiori»
- 21.06 Ripresa televisiva di una parte del Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale**
Orchestra di Torino della Radio-televisione Italiana
- 21.35 I più begli occhi del mondo**
di Jean Sarmant
Sceneggiatura di Saverio Vertone
Personaggi e interpreti:
Lucia Anna Maria Alegiani
Napoleone Leonardo Cortese

Arturo Ammiraglio
Clementina Cleglia di Claudio Fino

L'intensa, sincera vena di malinconica poesia che anima la vicenda, la profonda individuazione di alcuni tipi umani che vi compiono e il dialogo vivo, sincero, vibrante tra le pagine di questo lavoro un vero e proprio successo teatrale.
Il passaggio distruttivo e lacerante del tempo da vita al dramma, che ritorna e ribatte con infinite sfumature tonali sul tema dell'attimo perduto, della rinuncia non accettata ma subita per l'incapacità di afferrare il momento decisivo e cruciale di tutta la vita. Il più significativo dei personaggi «il povero» Napoleone, dal nome così robaante e che nasconde la sua fondamentale ritrosia sotto una spensierata e snoga cordialità, buono e sincero, più per timidezza e congnita incapacità a vivere che per reale e profonda determinazione morale, è il simbolo di una crepuscolare e delicata sensibilità destinata a far vivere chi ne è vittima con il nodo alla gola di un continuo e mai esaurito compianto.

Ed è proprio questa, del rimpianto, la nota fondamentale del lavoro, il basso continuo, la sommessima armonia in minore da cui trae origine tutta quell'ondata di profonda melancolia che si propaga con sempre più delicate sfumature e più intensa vibrazione su tutto il lavoro facendo di esso uno dei capolavori del teatro crepuscolare.

23 — Ultima notizia e replica telegiornale

venduta. 23 Beethoven. Quattordicesimo quartetto in do diesis op. 131, interpretato dal Quartetto Vegg. 23,46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Secondo i vostri gusti. 20 «In un bosco di lauri: "Urania"», due atti di Jean Giraudoux. Musica di Pierre Devey. 20,30 Tribuna parigina. 20,53 Les Quatre Barbus. 21,02 «Aspettando l'aurora», due atti di M. M. Simone. 21,13 Sintesi politica. 23,15 Danze e canzoni nuove. 23,45-01,15 Finale del Concorso dei tenori francesi di Cannes

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,10 Orchestra Roger David. 19,15 I re del bel canto. 19,28 La famiglia Durafon. 19,38 Al caffè dell'angolo. 19,43 Vedrai Montmartre. 19,48 Vedrete. 19,55 Notiziario. 20 Yvan Audaud. 20,15 La canzone della mia vita. 20,30 Alla confusione. 21 Il signor B. corre sempre. 21,30 Intermessa italiana. 21,45 Organista Ethel Smith. 21,50 Delitto su Onde corte. 22,05 Orchestra sinfonica. 22,12 Canzoni in voga. 22,35 Panorama americano. 23,05 Chitarrista Atahualpa Yupanqui. 23,10 Radio Réveil. 23,15 Chopin. 23,45 Intermezzo. 23,50 Arthur Rubinstein. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario-Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Joseph Haas. Ouverture per una allegria commedia. Parole di Edmund Nick per il 59° compleanno del compositore. «L'anno nella canzone», oratorio di vecchie canzoni popolari tedesche con parole di legamento di Ludwig Andersen per soprano, contralto, tenore e basso, voce parlante, coro misto e orchestra. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di musica. 22,10 La società non è soltanto umana. Il comportamento sociale degli animali. Osservazione scientifica tratta dal prof. Adolf Portmann e il dott. Ernst von Schenk. 23,40 Vladimir Vogel. Tripartito per orchestra, diretto da Jean Martin. 24 Ultima notizia. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Riti e canzoni. Bolzano del mese. 1,15 Musica fine al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riecreazione musicale. Programmi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,10 La lettera del giorno. 20,30 Berceuse per le popolazioni. 21 «La commedia umana», dal romanzo di William Sarayan, adattamento di Walter Frank-Ruta. 21,30 L'oscello. 21,30 Franz Schubert: Sonata in la minore op. 164, eseguita dal pianista Heinz Schreier. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Notiziario. 22,35 Nuova musica, diretta da Jean Martin von Michayn con vari solisti e coro. Wolfgang Farnher: al Soneto per Harzo, due a foglio; 1) Nupcio Catulli, per tenore, coro e orchestra da camera. 22,20 Dietro le quinte, conversazione di Fritz Reimann. 24 Ultima notizia. 0,05 Musica al bar. 0,30 Riti. 1,15 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Sport. Musica. 2,43-30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Musiche richieste. 21 Come dobbiamo vivere? 12. Sensazione, il veleno del nostro secolo, a cura di Werner Illing. 22 Notiziario. 22,10 Panorama della politica interna. 22,20 Intermessa musicale. 22,30 Cronaca del venerdì sera. 23 Ritratti di vari solisti del jazz, a cura di Dieter Zimmerli. 24-0,10 Ultima notizia.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Belle melodie d'opere. 20,45 Famiglie senza padre: Che cosa sarà dei miei bambini? 21 Musica di cronaca. Concerto per Ernest Bour, solista pianista Carl Seemann, e il Quartetto Amadeus. 22 Mozart: Quartetto n. 5 in la maggiore KV 478. 23 Mendelssohn: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 40. 22 Notiziario. 23 sport. Programmi. 23,20 Una piccola melodia. 23,30 La settimana della fratellanza. Il superamento dell'odio tra i popoli, per la revisione dei libri di storia nazionali per le scuole. 23 Canzoni e danze di tutto il mondo. 24-0,10 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Trattamenti musicali. 20 Stelle della ribalta. 20,45 «Christina Granville», di W. S. Maude. 21,30 «The 1940s». 22 Notiziario. 22,15 In patria e all'estero. 22,45 Rivista. 23,15 Concerto del pianista Erik Müller. 23,15 «L'andante». 23,45 «L'andante». 24,03 Notiziario.

Locali

12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 Trasmissione per il Veneto Giulio - Calendario giuliano - Lettera trisestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 Musica operistica: Gounod: Faust. Canzone del Re Thule, bi «Dio dell'art». 14 Giornale radio. 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta presentata da Maria (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Catania-setta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e delle Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e del Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Duca - «Das Gastal» - Eldorado der Bergsteiger - Robert Schumann: Zweite grosse Sonate in D-moll, op. 21; Austriener: Duo Bruch-Palmieri (Violino und Klavier) - Tanzmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania-setta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Estere

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario. 19,10 La crociera d'armata. 20 Notiziario. 20,30 Cerchi e per voli. 20,30 Cercasi persona bella presenza. 21 Notiziario. 21,10 Panorama di varietà. 22,05 Concerto diretto da Henri Tomasi. - Beethoven: Leonora n. 3, 3. attore. Andersen: Sinfonia; Debussy: Preludio al pomeriggio di un fauno; Dukas: La Peri. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA
19,30 Riti e canzoni. 19,55 Novità per signore. 20,15 Segue la musica. 20,46 Rivista serale. 21 Marini. 22,30 con Robert Adrien: l'orchestra Noll Chiboust. 21,30 Alla riscossa. 21,55 La canzone delle alcatraz. 22,20 Cento franchi al secondo. 22,30 Varietà in canzoni. 22,48 Musica-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45-24 Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19,30 Notiziario. 20 Panorama di varietà. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Notiziario. 20 «Il Re d'ys», opera in 3 atti di Lolo, diretta da Gustave Charpentier. 21,15 «Andante», di Racine. Sintesi completa di una tragedia classica a cura di Mme Simone. 22,45 Smetana: La Mlada, suite sinfonica. Filarante n. 3 dalle danze dello Spso

Autonome

TRIESTE
8 Calendario. 8,15 Segnale orario. 9,30 Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 8,45 Musica per orchestra d'archi. 9,5 Messa dalla chiesa di S. Giuseppe al Trionfale in Roma. 9,30 Musica leggera. 10,15 Vedette internazionali. 11 Gino Cantè e la sua orchestra. 11,30 Concerto della pianista Lucia Romanini (Pr.

SCIATICA?
Liberatevi con il calore curativo del
LINIMENTO SLOAN
Acis 10008 del 19-10-53

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
ROSSO e NERO
oggi alle ore 21 sul Secondo Programma

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Musica richiesta. 19,45 «La famiglia Archel» di West e Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 le e le mie ombre. 21,15 Dibattito. 22 Trattamenti musicali. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo. 0,05 «Cork in Bottle» di Macdonald Hastings. 0,20 Musica da ballo. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
6,30 Musica leggera. 7,30 Musica ritmica. 8,30 «A life of blues» di Godfrey Harrison. 17° episodio. 10,45 Musica folkloristica. 11,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Loui Whitson. 12,30 «Un caso di assassinio», giallo radiofonico di James Edgar. 13,45 Elton Hayes e la sua orchestra. 14,15 Varietà musicale. 15,15 Musica di Tartini, Cherubini e Kodaly. 16,30 Musica leggera. 17,30 Contributo britannico alla scena musicale europea. 19,30 Venti domande. 20 Concerto diretto da John Hopkins, solista violista Paul Popper. Mussergsky: Una notte sul Monte Calvo; Scarlatti-Gordon Bryan: Concerto per viola e archi; Smetana: Vltava, poema sinfonico. Barock: Berlioz: Donza delle Sibille e Marcia ungherese, dalla «Donazione di Faust». 21,15 Complesso Pivoli diretto da David Wolfsthal. 21,30 Rivista. 22 Cora di voci bianche diretta da Myra Gibson. 22,15 Omaggio a Herbert Hughes. Musica irlandese. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Joh Strauss: Rose del sud, valzer. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi (dischi). 20,15 Alla tavola rotonda, discussione su problemi di attualità. 21 Paul Huber: Inno alla natura per coro maschile, contralto e orchestra. 21,30 «Il Frangente» - magazzino letterario mensile. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Notiziario. 9,45 Colazione. Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore op. 23. 10,15 Cori d'opera. 10,35 Beethoven: Sonata n. 3 op. 10. 10,45 Vagabondaggio musicale. 13 Il mio primo amore. 13,10 Melodie del sogno. 13,30 KV 478. 13,45 Castano-Tedesco. Concerto per chitarra e orchestra. 14 Canzoni popolari. 14,30 «Le mance bianche», commedia in tre atti di Teobaldo Ceconi. 15,40 Inno a la Rusticelliana. 15,55 Tè danzante. Arrivata della corsa ciclistica Milano-San Remo. 16,30 Orto sereno. 17,30 Tè danzante. 17,50 Invito a meridione. 18 Musica richiesta. 18,30 Ouverture di opere vienesi. 19,15 Notiziario. 19,30 Arsenale musicale. 20 Orizzonte ticinese. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. Röntgen: Altierrandische Tasse; Prokofiev: Opus 15. Due danze montagne; Glinka: La vita per lo Zar, polacca e Krakowiak. 21,05 «L'urto d'amore». 21,30 «L'urto d'amore». 21,45 Dalla Svezia all'Europa. 22 Corso serale: «I racconti e le poesie del Nievo», a cura di Giovanni Benalumi. 22,15 Notiziario. 22,20 Brahms: Canti d'amore, valzer per soli coro e pianoforte, op. 52. Palestrina: «Maledizione» di Daumer. 22,50-23 Buona notte.

un ramazzotti fa sempre bene

DIMAGRIRE!

Senza rinunce o sacrifici di sorta. Basta un bagno graduatamente profumato, vera fonte di benessere e giovinezza.

STELDA
BAGNI DIMAGRANTI
SCATOLA COMPLETA 10 DOSI L. 1500
Spedizione vaglia per posta raccomandata. Spedire vaglia a richiedere invio contro assegno.

LABORATORI SARO
VIA GAMBARTI, 413. MONZA. TEL. 0362 4301

CAPELLI SPETTINATI E RIBELLI.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò che è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucidi. - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS 30 rubriche segna e richiesta. Unire L. 30 a: (franchi) per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 296

FISSATORE LINETTI
per capelli

UN'ECONOMIA EVIDENTE

D'ora innanzi acquistate l'ORASIV super polveroso additivo per dentifrici nel nuovo "formato clinico". Rapidamente e trovate escluso un proficuo ottuso. Inesistente che vi consentirà il migliore uso in qualunque momento della vostra giornata.

ORASIV
formato clinico
CON ISTRUZIONI NELLE FRAMMAGNATE

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11-12** **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la Scuola Media - Pittori celebri, a cura di Valerio Mariani: Raffaello, racconto sceneggiato - Dizione di poesie (Gualtiero Tumati)
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** **Orchestra diretta da Tito Petralia**
« Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi



(Foto Waga)
Anna Maria Romagnoli, autrice di « Idillio all'isola verde » (ore 21)

- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **LA TRAVIATA**
Opera in quattro atti di F. M. Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Terzo e quarto atto
Violetta Valery Rosanna Carteri
Flora Bervoix Maria Bertini
Annina Simonetta Gori
Alfredo Germont Gianni Foggi
Giorgio Germont Carlo Tagliabue
Gastone Mariano Caruso
Barone Doupoul Arturo La Porta
Marchese D'Obigny Albino Gaggi
Dottor Grenvil Dimitri Lopatko
Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19** Estrazioni del Lotto
Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Kern: Fumo negli occhi; Rivi-Innocenti: Quando splende l'arcobaleno; De Martino-D'Alba: Nu giuriale 'e Napule; Coll-Pignoni: Potevi dirmi addio; Testoni-Rossi: La donna dello swing; Rose: Archi in vacanza; Biri-Ferrari: Tre mari ho traversato; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; C. A. Rossi: Mon pays; Olivieri: Monella; Giordano: Dame la cura; Chaplin: Eternamente
Prodotti e produttori italiani
- 19.45** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bottoni Sansaporco)



Emma Joli (ore 22) (Foto Palleschi)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IDILLIO ALL'ISOLA VERDE
Radiocommedia di Anna Maria Romagnoli
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Emma Joli, Luciano Virgili, Eglio Mari, il Duo Gaio, Sergio D'Alba e Alma Danieli
Cavallina: Quando tornerò; Panzeri-Cocina: Buonanotte Margherita; Morbelli-Faraldo: Disperato amore; Fiorelli-Abussi: Bella che non mi vuoi bene; Biri-Spotti: Carnevale a Cuba; Fiorelli-Ruccione: Roma innamorata; Testoni-Reille: Senza lacrime
- 22.30** **Commissi viaggiatori**
Documentario di Roberto Costa
- 23** **Piero Pavesio al pianoforte**
- 23.15** **Giornale radio**
La bacchetta d'oro - Dal Dancing « Vallecchia » di Bologna: Ettore Ballotta e il suo complesso - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **L'alimentazione in Italia**
Paolo Albertario: Produciamo il necessario dal punto di vista quantitativo e qualitativo?
- 19.15** **Nino Rota**
Sonata
Allegro moderato - Adagio - Allegretto mosso - Allegro
Esecutori: William Primrose, violino; David Stimer, pianoforte
- 19.30** **La poesia di Orazio**
a cura di Ugo Enrico Paoli
V. La serena filosofia
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
Ludwig van Beethoven
Due rondò in sol maggiore
Pianista Wladimir Yankoff
Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello
Marcello, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo allegro molto, adagio - Allegro molto, adagio, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (con variazioni) marcia, allegro
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viola; Massimo Amati-theatof, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Wallace Stevens
a cura di Renato Pogglioli
- 21.30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da Heinrich Hollreiser

CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
Johannes Brahms e il destino
Radioscena di Ernesto Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13** **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci**
Cantano Luciano Giori, Mena Centore, Mimi Ferrari e Pina Lamara
E. A. Mario: Geluso d'a luna; Cardillo-Cordifero: Core 'mtrato; Gigliati-Gianini: 'O gallo e 'a gallina; Itrace-Gambardella: L'albergo 'e 'll'allegria; De Crescenzo-Oliviero: Dimme ca me vuoi bene; Manes: Nun tira
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Corrado Lojaco presenta canzoni dalla rivista « Alvaro piuttosto corsaro » con Enzo Esposito e il suo complesso
- 14** **I muri parlanti**
(Simmenthal)
Orchestra melodica diretta da Cui-De Cergoli
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Franco Pace e Marisa Colomber
Callegari: Inverno; Assenza: Ho paura di perderti; Poletto-Gennari: Tutta Napoli per me; Micheli-Lops: Quando tu...
- Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera: Stephan Grappelly

- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Polizia di Atene
- 15.30** **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954**
Alberto Semprini e i suoi solisti
Cantano Gianni Ravera, il Quartetto Cetra, Katina Ranieri e Natalino Otto
Bixio: Gioia di vivere; Locatelli-Bergamini: Un diario; Biri-Viezzioli: Rose; Ripa: Aveva un bacio; Mangieri: Notturno; D'Anzi: Canzoni alla sbarra

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
« L'ultima avventura di un Don Giovanni »
con la partecipazione di Carla Boni, Elena Beltrami e Natalino Otto - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina - Musiche originali di Carlo Alberto Rossi - Regia di Riccardo Mantoni
Replica
- 16.45** Come va la vita?
- 17** **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre di Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni, Pier Emilio Bassi, Gino Conte e Guido Cergoli
Cantano Serafino Bimbo, Almarella, Enzo Amadori, Marisa Fiordaliso, Piero Ciardi, Bruno Rosettani e Ebe De Paulis
Leon-Simi: Il cuore in vetrina; Antony-Taccanti: Le cose che non ci sono più; Colombi-Sciorilli: Romanica sartina; Costa-Baldo: Rossi: Pardon, Madame; Antony-Fabozzi: Quando Berta si fissa; Tumminelli-Di Ceglie: I tirabaci; Lariell-Vantellini: Autunno
- 17.30** **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
- 18.30** **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19** **Prospettive musicali**
- 19.30** **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo e il Duo Blengio
Miri-Trinacria: Pallone gonfiato; Spe-rino-D'Errico: Napoli amore e mar; Ray Anthony-Williams: La volpe; Rizzo-Rovelli: Martinielli: Inferno; Ferrini: Antostarda
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cinque più cinque**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **LA FORZA DEL DESTINO**
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI
Il marchese di Calatrava Pimio Ciabassi
Leonora Renata Tebaldi
Don Carlo Antonio Manca Serra
Don Alvaro Gino Forno
Preziosilla Miriam Piazzi
Padre guardiano Giulio Neri
Fra Mellitone Saturno Meletti
Curra Maria Huder
Un alcade Gerardo Gaudioso
Mastro Trabucco Piero De Palma
Un chirurgo Silvio Santarelli
Direttore **Gabriele Santini** - Maestro del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro San Carlo di Napoli
Registrazione effettuata il 23-1-1954 dal Teatro San Carlo
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ernesto Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto



Il soprano Magda Laszlo (Publifoto)



Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato

In qualunque stagione le difficoltà intestinali sono un inconveniente frequentissimo. I mali che può causare la stitichezza sono infiniti. Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato. Egli è sempre di cattivo umore, non ha fame, non digerisce, è oppresso come da incubo che lo rende svegliato ed eccitabile. Un cucchiaino di **Magnesia S. Pellegrina** preso tutte le mattine eliminerà ogni inconveniente e renderà la vita più facile e più serena.



Acis 10370 del 6-10-52

Orologi
LONGINES WYLER VETTA REVUE ZAIS WATCH in 10 RATE

Fotoparecchi
Voigtlander Zeiss Ikon Agfa, Kodak Ferrania, etc.
Ditta VAR - Milano
Corso d'Italia n. 27
Cat. invio: L. 30
Cat. fotografia L. 60

I 5 vantaggi di chi inamida con dip

Con Dip non ci sono grumi da sciogliere. Dip si usa per ogni indumento, anche nero. La roba inamidata con Dip si stira meravigliosamente. Dip triplica la durata degli indumenti. Con Dip si inamida una volta ogni 15 lavature! Dip è il nuovo superamido permanente. Provatelo!

partecipate al grande CONCORSO "DOP-INVITO ALLA CANZONE"

un omaggio subito e...



Pasqua in motor scooter!

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

A tutti i radioascoltatori che avranno inviato alla RAI - Concorso «INVITO ALLA CANZONE» - Via Arsenale, 21 - Torino, a mezzo cartolina postale l'esatta soluzione del gioco che verrà proposto nel corso delle trasmissioni organizzate per conto del DOP «INVITO ALLA CANZONE» del 7 - 14 - 21 - 28 marzo, 4 e 11 aprile, verrà inviato un Buono che darà diritto al ritiro immediato di un omaggio, consistente in 1 cucchiaino di **Shampoo DOP** (siffole normale e profumato) presso qualsiasi Rivenditore che esponga il manifesto del Concorso.

I soluzioni dei giochi suddetti saranno inoltre annunciati, senza altre formalità, al sorteggio finale.

12 MOTORSCOOTER LAMBERTA oppure, a scelta, di 12 TELEVISORI serie ANIE TV da 14".

Il nome del vincitore sarà comunicato durante la trasmissione «INVITO ALLA CANZONE» organizzata per conto del DOP, del 18 aprile 1954, giorno di Pasqua.

Buona fortuna!

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

VINCITORI DEL 26 FEBBRAIO

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente i televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino, le schede del concorso pronostici che abbiano totalizzato almeno in una colonna, 8, 9, o 10 punti.

Per il concorso n. 25 del 26 febbraio, la sorte ha favorito: **Portera Leonilda** - Porto Empedocle (Agrigento) - Via Roma, 38.

Fulcini Albino - Villanova sull'Arda (Piacenza).
Frey Michele - Roma - Via Michele Di Sando, 10.
Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti dai frigoriferi Sibir da 80 litri e da radioriotori Radiomarelli modello 141.

Indirizzare quindi le vostre schede a «Toto TV» - Rai - Via Arsenale 21 - Torino.

«Storie allegre»

Per la trasmissione «Storie Allegre» messa in onda da «La

Radio per le Scuole» sono state sorteggiate tre bidonette marca «Frejus», la preferita dai ragazzi, e assegnate ai fortunati alunni:

per la 3^a classe elementare
Giola Pierfranco di Mario - Scuola elementare di Annone di Brianza (Como).

per la 4^a classe elementare
Sordi Maria Letizia - Scuola elementare di Pizzighettone (Cremona) Frazione Roggione.

per la 5^a classe elementare
Olive Giuseppe di Innocenzo - Scuola elementare di Montecassillo (Matera).

Altrettanto fortunati, vincendo i tre apparecchi radioriocenti Serie ANIE «54» a cinque valvole, rispettivamente ai loro alunni gli insegnanti:

Garascia Alberto - Annone di Brianza (Como).

Cerviti Piera - Pizzighettone (Cremona) Frax. Roggione.

Matarazzo Giuseppe - Montecassillo (Matera).

Cinque più cinque

Le Fiat 1100 in palio per il mese di febbraio sono state vinte da:

Programma Nazionale: Ferdinando Marzoni - Castelnuovo Bolognese (Modena).

Secondo Programma: Giorgia Sanguineti, via A. Vespucci 32 - Livorno.

Vincitori di un televisore serie ANIE da 17 pollici o, a scelta, di un frigorifero, per la 21^a settimana:

Secondo Programma: Margherita Sassi - Ardenna (Livorno); **Dossi Pietro** - Via Porta Dipinta 47 - Bergamo.

Programma Nazionale: Lina Greco - Via Voldirivo - Trieste; **Luciano Addolorata** - Via Roma 14 - Basilice (Benevento).

«Per favore dica lei»

VINCITORE DEL 20 FEBBRAIO 1954

Per la trasmissione a premio «Per favore dica Lei», messa in onda il 20 febbraio 1954, è stata sorteggiata fra tutti i concorrenti «una valigia in foca con necessario da viaggio».

La sorte ha favorito il signor: **Emilio Romanini** - Roma, via Tre Madonna 14.

La soluzione del quiz era: «Il Metronotte - La Guardia notturna».

Bacchetta d'oro

Il televisore Serie ANIE da 14 pollici in palio nella 17^a settimana è stato vinto dal sig. **Gastone Otter**, via Annunziata 21, Milano.



La Vostra tenerezza non basta!

È anche indispensabile che Vi manteniate in perfetta salute per trasmettere al Vostro bimbo vita e benessere.

AlimentateVi in modo adatto: alcune tazzine di **MILO** al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a conservare intatte le Vostre energie e la Vostra bella salute, pur prodigandoVi per il Vostro piccolo.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B, e D, e di glicerofosfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali. **MILO** è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.



Di uso semplice e facile, **MILO** permette la rapida preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita.

MILO
Una tazzina di salute!

PRODOTTI NESTLÉ:
DI QUALITÀ SUPERIORE, COSTANTE E CONTROLLATA

... BARZELLETTA BINACA



Carlo, vedi se puoi indovinarlo tu. La signora non si ricorda il nome del prodotto, ma sta cantando il motivo dell'annuncio commerciale.

Avete riso? Ricordate però che ride bene chi..... ride **BINACA**, perchè **BINACA**, donando candore ai denti, rende simpatica la risata.

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO